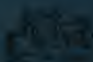
MUSÉE D'ORLÉANS.

EXPLICATION

TABLEAUX ET DESSINS.



ORLÉANS

MUSÉE D'ORLÉANS.

AVIS.

Le Musée est ouvert *tous les jours* pour les étrangers, depuis dix heures du matin jusqu'à quatre après midi, et *les jeudis et dimanches* pour les habitants, depuis midi jusqu'à quatre heures du soir.



PRIX DU LIVRET : UN FRANC.

MUSÉE D'ORLÉANS.



EXPLICATION DES TABLEAUX,

DESSINS, SCULPTURES,

ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS

QUI Y SONT EXPOSÉS.





ORLÉANS,
IMPRIMERIE D'ALEX. JACOB,
RUE SAINT-SAUVEUR, 34.

1851.

MUSÉE D'ORLÉANS.



Le Musée d'Orléans, dont la création remonte à 1825, doit son origine au zèle éclairé de M. Gaspard de Bizemont, son premier directeur, que seconda, avec un chaleureux empressement, l'administration municipale, présidée alors par M. le comte de Rocheplatte. Ce Musée, formé d'abord des tableaux et des objets d'art que possédaient la ville et le département, s'accrut bientôt des dons nombreux des Orléanais et d'acquisitions obtenues à l'aide du fonds annuel d'entretien.

Les accroissements journaliers de cette collection rendent impossible la publication d'une classification méthodique; nous en donnons simplement l'inventaire qui concilie les exigences administratives et celles de la science, à l'aide de tables qui renvoient aux numéros d'ordre de ce travail, divisé en trois parties. Les Tableaux, les Dessins, les Statues et Antiquités.

La section des tableaux est divisée en trois parties : l'École d'Italie, les Écoles allemande, flamande et hollandaise, l'École française.

Les tables des tableaux sont suivies de celles des dessins, des antiquités et statues et de celle des portraits dont les noms sont connus.

Depuis que M. Demadières-Miron est directeur du Musée, le Conservateur n'a cessé de recueillir sous ses ordres les documents nécessaires pour obtenir des notes exactes et arriver à dresser cet inventaire. Particulièrement guidée dans ces recherches par les avis éclairés

de MM. Marcille père et fils, et de M. Anatole Montaiglon, élève de l'École des Chartes, connu par plusieurs ouvrages sur l'histoire de la peinture, l'administration du Musée croit ne pouvoir mieux leur témoigner sa reconnaissance qu'en rappelant ici tout ce qu'elle leur doit.



NOTE HISTORIQUE

SUR

LES BATIMENTS DU MUSÉE D'ORLÉANS,

AUTREFOIS L'HÔTEL-DE-VILLE.



Avant le règne de Charles VII, les notables qui composaient le corps de ville s'assemblaient dans une chambre du Châtelet, ancien palais des Rois et des Ducs d'Orléans. Mais la grande cour qu'amena avec lui Charles, duc d'Orléans, lorsqu'il vint en cette ville avec sa nouvelle épouse, en 1442, après sa captivité d'Angleterre, fit sentir la nécessité de chercher un autre local pour les réunions communales; c'est pourquoi la ville acheta, le **22** mai **1443**, l'hôtel des Carneaux et quelques maisons voisines, sur le terrain desquels on éleva les bâtiments qu'on y voit aujourd'hui et qui furent achevés en 1498.

Ce monument fut construit sur les dessins et sous l'inspection de Viart, célèbre architecte de ce temps, qui donna aussi le modèle de l'Hôtel-de-Ville de Beaugency.

Sur la porte d'entrée de la belle façade de ce monument, qui donne sur la rue Sainte-Catherine, était un cœur ouvert tenu par des anges, au milieu duquel était une fleur de lis. Lemaire, historien de la ville d'Orléans, assure que ce fut Louis XII, auparavant duc d'Orléans, qui fit placer cet emblème. Le même prince avait donné à la ville pour devise : HOC VERNANT LILIA

CORDE. La salle des audiences, dans laquelle se trouvaient deux cheminées aux extrémités, était très-vaste; elle était ornée des portraits des ducs, des duchesses d'Orléans, et de celui de Jeanne d'Arc, le seul bien authentique de cette magnifique collection qui ait été conservé et que l'on voit encore à l'Hôtel-de-Ville actuel.

La cloche de la grosse horloge, qui sert aussi de beffroi, est posée sur une ancienne tour carrée de la première enceinte qu'on éleva alors de plusieurs étages. Cette tour était terminée par un clocher en pointe que surmontait une campanille de même forme sur laquelle était placée une statue de saint Michel terrassant le démon; elle était de plomb doré, et du poids de 500 livres. Pierre Colas, l'un des procureurs de ville, qui fut chargé de la faire exécuter, y fit introduire des reliques pour préserver le monument de la foudre. On plaçait dans la campanille, les jours de réjouissances publiques, une lanterne allumée qui, la nuit, servait aussi dans les incendies pour avertir les habitants de la campagne qui n'entendaient pas. Cette cloche, qui fut placée au mois de juin 1459, avait été fondue le 22 septembre 1453, par un nommé Louis Carrel, de Moulins. Le connétable de France, Arthur de Richemont, depuis duc de Bretagne, lui donna le nom de Cœur-de-Lys. Cassée environ deux siècles après, elle fut remplacée par celle que l'on voit aujourd'hui, sur laquelle on lit l'inscription suivante :

† L'an . mil . six . cent . soixante . quatorze . av . mois . de . juillet . cet . horloge . a . esté . fondv . le . nom . que . le . connétable . de . Richemont . lvy . avait . donné . en . l'année . 1 . 4 . 5 . 8 . De . cœur . de . Delis . lui . a . esté . continvé . par . Charles . Denys . escvyer . sievr . de . la . † Barodière . maire .

de . la . ville . d'Orléans . honorable . homme . Pierre . Boilleve . Bourgeois . et . Receveur . des . deniers . comme . vns . noble . homme . François . Porte . Dieu . sievr . des . Roncières . ancien . con^er^ . magistrat . av . bailliage . et . siege . presidial . noble . homme . ✝ Charles . Cahovet . sievr . de Bavvais . l'un . des . gentilshommes . ordinaires . de . la . maison . dv . Roy . honorables . hommes . Gentien . le . Fevvre . et . Jacomes . Fovcavlt . Bovrgeois . noble . homme . Gvillavme . de . Villedame . sievr . Darblay . honorable . homme . Michel . ✝ Fovcavlt . Bovrgeois . noble . homme . Jehan . Begon . sievr . de . la . Perrine . l'un . des . gentilshommes . de . Fev . son . altesse . royale . monseignevr . le . dvc . d'Orléans . honorables . hommes . Leon . Patas . et . Simon . Cahovet . bovrgeois . noble . homme . François . Avmey . sievr . de . la . ✝ Boissiere . con^er^ . magistrat . av . bailliage . et . siege . presidial . tovs . maire . recevevr . et . eschevins . de . la . dicte . ville . d'Orléans . avx . dict. . mois . de . jvillet . 1 . 6 . 7 . 4 . ✝

Martin . Bidov Fondevr . m'a Faict.

On remarque sur cette cloche une croix entourée d'épines, une salamandre, un médaillon représentant la Vierge, les armes de la ville, qu'on a essayé de détruire à coups de ciseaux, et une branche de lis sortant d'un cayeux, avec la devise : Hoc VERNANT LILIA CORDE.

L'image en plomb doré de saint Michel fut détruite lors des guerres religieuses, ainsi que les statues de Louis XI et Louis XIII, qui étaient placées dans les niches de la façade du grand bâtiment, dont le faîtage était surmonté par des porcs-épics. Le clocher, que la foudre avait endommagé, eut le même sort.

Depuis l'établissement de la maison commune dans les bâtiments de l'Intendance, cet hôtel devint la propriété de l'État; il servit à l'administration du district, aux tribunaux, lors de la démolition du Châtelet, et depuis la construction du Palais-de-Justice, il a été rendu à la ville d'Orléans pour y établir son Musée de peinture et d'histoire naturelle, ainsi que son école municipale de dessin et d'architecture.

Le Comité historique a fait relever les plans et façades de cet édifice; l'exécution de ces dessins a été confiée à M. Vaudoyer, architecte; ils font partie du magnifique ouvrage que ce Comité a fait exécuter sur les maisons et les édifices renaissance de la ville d'Orléans.



POLICE DES SALLES.

Extrait du Réglement sur le Musée.

. . . .

Art. 5. Le concierge (il en sera de même des surveillants) est placé sous les ordres des conservateurs; il ne peut, sans leur permission, rien changer à l'arrangement des objets placés et déposés dans l'établissement.

Art. 6. Le concierge exécute les ordres des conservateurs pour l'arrangement du Musée.

Art. 7. Il balaye régulièrement les salles et les corridors et est chargé de tous les soins de détail relatifs à la propreté et à l'entretien.

Art. 8. Il veille soigneusement à ce que le public ne dégrade point les tableaux, antiquités et autres objets d'art.

Art. 9. Il veille aussi à ce qu'aucun objet ne sorte de l'établissement sans un ordre signé de l'un de MM. les conservateurs.

Art. 10. Il est interdit de prêter à qui que ce soit aucun des objets qui se trouvent déposés dans l'établissement et qui sont placés sous la surveillance des conservateurs.

Art. 11. La galerie des tableaux, le cabinet d'histoire naturelle et autres salles, seront ouverts au public les dimanches et jeudis, depuis midi jusqu'à quatre heures, excepté les jours de Pâques, Pentecôte, Toussaint et Noël, lors même que ces fêtes tomberont un jeudi ou un dimanche; les deux mois de septembre et d'octobre sont également exceptés.

Art. 12. Les étrangers qui, par l'exhibition de leurs

passeports, justifieront qu'ils n'habitent pas la ville, pourront seuls entrer au Musée, tous les jours depuis dix heures jusqu'à trois heures. Ils devront inscrire leur nom sur le livre d'ordre. Il est défendu au concierge de rien exiger d'eux.

Art. 13. Les artistes qui viendront copier pourront le faire les mardis, mercredis et samedis (lundis et vendredis par tolérance), depuis dix heures jusqu'à trois heures (par tolérance depuis six heures jusqu'à quatre heures), sur la permission de M. le directeur (en son absence, du conservateur). Ils ne pourront déplacer aucun tableau ni le faire faire sans une permission.

Art. 14. Il est expressément défendu aux visiteurs de porter les mains sur les tableaux et autres objets.

Art. 15. Les jours où le public sera admis, le Maire prescrira les mesures de police qu'il jugera convenables.

Art. 16. Les personnes qui se présenteront avec des chiens, cannes, parapluies, bâtons, &c., devront les laisser en dépôt chez le concierge; exception pour les personnes infirmes.

Art. 17. L'entrée des salles est interdite à toutes personnes mal vêtues ou qui seraient en état d'ivresse; les personnes en sabots n'y seront point admises.

Art. 18. L'entrée est également interdite aux enfants non accompagnés.

Art. 19. Le présent réglement sera imprimé et affiché dans les diverses salles du Musée, &c., &c.

Fait à Orléans, en l'hôtel de la Mairie, le 13 septembre 1825.

Pour extrait :

Signé: le comte de ROCHEPLATTE, *Maire.*



MUSÉE D'ORLÉANS.

PREMIÈRE PARTIE. — TABLEAUX.

TABLE

DES PEINTRES, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, CORRESPONDANT AUX NUMÉROS D'ORDRE DE L'INVENTAIRE DES TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.



ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.



ÉCOLE FRANÇAISE.



DEUXIÈME PARTIE. — DESSINS.



(Les dessins étant en trop petit nombre pour être classés par Écoles, on n'a établi qu'une seule série alphabétique.)





TROISIÈME PARTIE.

STATUES ET ANTIQUITÉS.



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS DES STATUAIRES, SCULPTEURS EN BOIS, TAILLEURS D'IMAGES, VERRIERS, ÉMAILLEURS, ETC., ARCHÉOLOGUES ET ANTIQUAIRES CORRESPONDANT AUX NUMÉROS D'ORDRE DE L'INVENTAIRE DES ANTIQUITÉS ET STATUES.





PORTRAITS

DU MUSÉE D'ORLÉANS, DONT LES NOMS SONT CONNUS, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.



(Les chiffres correspondent aux numéros d'ordre de l'inventaire.)

A.

Acigné (Anne-Marguerite), femme d'un duc de Richelieu, 22.
Amant (saint), 420.
Amant (Mme Saint-), 435.
Amant (M. Saint-), 436.
Amant (saint), 437.
Amant (Philippe de Saint-), 457.
Angoulême, 193.
Anne d'Autriche, 106.
Anne d'Autriche, 422.
Arc (Jeanne d'), 86.

B.

Bardin, 318.
Beauregard (de), évêque d'Orléans, 182.
Blois (Mlle de), Françoise-Marie de Bourbon, 253.
Borromée (saint Charles), 273.
Bouillon (duchesse de), 419.
Bourbon (de), Catherine-Henriette, 397.
Bourdon (Sébastien), 453.
Bourgogne, 410.
Bourbon Conti (Marie-Louise-Henriette), duchesse d'Orléans, 71.

C.

Cabanon (Michel-Paul-Guillaume), académicien, 83.
Calixte III, 19.
Charles X, 480.
Conti (la princesse de), 131.
Colbert (André), évêque d'Auxerre, 403.
Coypel, 48.

D.

Delalande, 407.
Desfriches, 231.
Desfriches (l'abbé), 65.
Dumayne, 409.
Dunois, 276.
Duplessis (François), dit Pillon, 135.
Duplessis (Jean), 136.
Duplessis (Antoine), dit le Moine, 490.
Dupuis, gentilhomme du régent, 36.
Dunoyer (Anne-Marguerite Petit, femme de Charles), 152
Dyck (Van), 79.

E.

Elisabeth de Lorraine, 23.



MUSÉE D'ORLÉANS.



EXPLICATION DES TABLEAUX,

DESSINS, SCULPTURES,

ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS

QUI Y SONT EXPOSÉS.



PREMIÈRE PARTIE. — TABLEAUX.



VIEN (JOSEPH-MARIE), *né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1809.* (École française.)

1. Tête d'un ermite endormi, étude pour son tableau du Louvre, où, à la place du violon, l'on voit une tête de mort.

T. H. 0,62. L. 0,50 (*).

Provenant du cabinet de M. Miron, Augustin.

(*) INDICATION DES ABRÉVIATIONS.

T., *toile*; B., *bois*; C., *cuivre*; H., *hauteur*; L., *largeur*.

2. Les Disciples d'Emmaüs reconnaissant Jésus-Christ à la fraction du pain.

Signé J.-M. Vien 1759.

T. H. 3,91. L. 2,60.

3. La Résurrection de N. S. Jésus-Christ.

T. H. 3,87. L. 2,60.

Provenant l'un et l'autre de l'ancienne église des Bénédictins d'Orléans.

DESHAIES (JEAN-BAPTISTE-HENRI), *né à Rouen en 1729, élève de Colin, de Vermont, de Restou et de Van Loo, mort en 1765. (Voir sa vie par Cochin le fils, dans sa 2e lettre aux auteurs de la* Gazette Littéraire, *Paris 1785, et par Fontaine dans le Nécrologe de 1766 à 1767, p. 163.)*

4. Saint Benoit recevant le viatique au pied de l'autel. Il est soutenu par des religieux.

Signé Deshaies 1761.

T. H. 2,92. L. 1,91.

HALLÉ, NOEL, *fils de Claude Guy, né à Paris en 1711, mort dans la même ville en 1781.* (École française.)

5. L'archevêque Flavien demandant à Théodose la grâce des habitants d'Antioche qui avaient renversé les statues de cet empereur.

Signé Hallé 1762.

T. H. 2,91. L. 1,94.

6. La Fuite en Egypte.

Signé Hallé.

Ces trois tableaux proviennent de l'ancienne église des Bénédictins.

LE BUSTINI (ANTOINE-MARIE), *né à Cosmes, vivait en 1615.* (École d'Italie.)

7. Le prophète Nathan disant à David: *Tu es ille vir.*

T. H. 0,92. L. 1,18.

Donné par M. Pilté fils aîné.

MAGNASCHI (ALESSANDRO), *dit Il LISSANDRINO, né à Gênes en 1681, élève de Zilippo Albiati, mort à Milan en 1747.* (Ecole d'Italie.)

8. Jacob quittant la terre de Chanaan.

9. Joseph vendu par ses frères.

10. Joseph racontant ses songes.

11. Entrevue d'Eliezer et de Rebecca.

T. H. 1. L. 1,25.

Provenant du dépôt départemental. Ces quatre tableaux sont déposés temporairement au palais Episcopal.

DERVET (CLAUDE), *né à Nancy en 1613, mort à 47 ans, comme nous l'apprend son épitaphe que l'on voyait en cette ville dans l'église des Carmes, qu'à son retour d'Italie il avait décorée de peintures.*

Les quatre tableaux qui suivent, et qui représentent les

quatre Éléments, ont été faits pour le château de Richelieu. La Description de Vignier (Saumur 1684) nous apprend qu'ils y étaient placés, au-dessus du lambris, dans le cabinet de la reine. La Fontaine en parle dans sa lettre de 1663, sur le château de Richelieu (Voir l'édition de ses œuvres, 1820, publiée par Walekmaer), ainsi que Jean Desmarest, dans un livre intitulé : *Promenades de Richelieu*, ou *les Vertus chrétiennes* (1653, Paris, in-8°). Un quatrième ouvrage existe encore sur Richelieu : il est écrit en latin ; nous n'avons pu le retrouver.

Vignier assure que les paysages de ces tableaux sont de Claude Lorrain : c'est une erreur (page 76, *Description de Richelieu*, Saumur, etc.).

LE FEU.

12. Un carrousel éclairé par une brillante illumination et par un feu d'artifice. Fête donnée par le cardinal de Richelieu au roi, à la reine et à ses enfants. Sur le premier plan, à droite, est le pavillon du cardinal ; il est entouré de toute sa maison ; du haut d'un balcon il salue le roi : ce dernier, vêtu du jaque en velours violet, brodé magnifiquement, entre au galop dans l'arêne ; il tient à la main une épée flamboyante ; son cheval lance de toute part de l'artifice, ainsi que ceux des brillants quadrilles qui s'élancent à sa suite de tous côtés. A gauche est un autre pavillon où sont placées des tables magnifiquement servies ; en avant est une fontaine et des chiens tenus en laisse par des veneurs ; au centre, des cavaliers se livrent un combat fantastique à l'aide de grenades enflammées ; la reine, ses enfants et sa cour, placés selon le rang de chacun aux fenêtres, aux balcons et sur la plateforme de trois palais resplendissants, occupent le fond de la scène.

Ce tableau est ainsi signé : C. Dervet.

T. H. 1,16. L. 2,62.

L'AIR.

13. Madame de Lorraine et les dames de sa cour prenant le plaisir de la chasse à l'oiseau. Elles sont toutes montées sur des chevaux andaloux à longues crinières; près de la duchesse est une dame portant l'ordre de l'Épée; sur la gauche du tableau, une dame est renversée par son cheval qui s'est abattu. Tous les costumes sont remarquables de détail et d'élégance.

T. H. 1,15. L. 2,65.

L'EAU.

14. Fête triomphale sur la mer et sur la glace. La reine, tenant dans ses bras Philippe de France, est assise au-dessous du Dauphin, depuis Louis XIV. Ils naviguent dans une riche gondole conduite par Pallas et par Louis XIII, chevalier de la Vierge, dont il porte l'étendard : elle est dirigée par les dieux de la mer, au pied d'un rocher, sur lequel est le temple de la Victoire, d'où sort le cardinal qui vient à sa rencontre. Aux pieds de ce dernier les génies déposent des armes et des drapeaux, tandis que le ciel, ouvert, laisse voir le Saint-Esprit tenant dans son bec un long cordon bleu enlacé à treize couronnes, terminé par l'ordre du Saint-Esprit. Sur la glace, les Amours préparent un traîneau, tandis qu'une cour brillante et galante vient à leur rencontre : sur la gauche de ce tableau, la glace se rompt sous un traîneau qui porte deux dames; des cavaliers et de jeunes pages viennent à leur secours. Tous les traîneaux sont caractérisés par des figures allégoriques, relatives probablement aux intrigues galantes de cette cour.

T. H. 1,15. L. 2,35.

LA TERRE, REPRÉSENTANT LE TRIOMPHE DE LOUIS XIII.

15. La reine et Philippe de France, qu'elle tient dans ses bras, assis sur un char traîné par des lions, que conduit le Dauphin, sont entourés par une troupe de chevaliers vêtus de jaques et de cuirasses en velours bleu, brodées d'or; à leur tête est placé le roi Louis XIII et son frère Gaston; de l'autre côté était le cardinal à cheval. Il a été remplacé par une restauration malheureuse. Le char passe sous un arc de triomphe, formé par des palmiers enlacés de lauriers et de fleurs, sur lesquels sont assis des marmousets qui chantent leurs louanges; à droite et à gauche des troupes d'amazones portant de riches enseignes, escortent deux chars chargés de Déesses et de Muses; la Seine coupe le second plan dans toute sa longueur; derrière apparaît le château de Saint-Germain et deux cortéges, l'un formé d'une suite de chars représentant les bonnes villes de France, dirigés par des hommes d'armes qui portent leurs armoiries; l'autre composé de toutes les nations de la terre, caractérisées par ce qu'elles produisent de rare, apportant de riches présents : dans le ciel, sur des chars, sont les Vertus chrétiennes.

T. H. 1,15. L. 4,24.

N., *copie d'après le Dominiquin* (École française).

16. Saint Janvier.

T. H. 0,63. L. 0,63.

Donné par Mme de Limay, née Desfriches.

N.... (Ecole française.)

17. Portrait du roi Louis XI, avec le bonnet et le manteau rouge, la vierge de plomb au chapeau, et le collier de Saint-Michel. On lit au bas ce quatrin qui serait une épigramme s'il ne rappelait un mot de ce roi :

Du corps seulement la santé
Je demandais à Notre-Dame,
Trop l'importuner c'eût été
De la prier aussi pour l'âme.

Ce tableau semble être une copie ; il ne paraît pas antérieur à la moitié du XVI[e] siècle ; il a été long-temps conservé à Cléry, dans l'ancienne maison des Élus.

T. H. 0,83. L. 0,60.

Donné par M. Geffrier de Pully.

FRAGONARD (ALEXANDRE-EVARISTE), *né à Grasse, en 1783, élève de David, peintre et sculpteur.* (Ecole française.)

18. Jeanne d'Arc faisant son entrée dans Orléans. (Salon de 1822, n° 498.)

H. 4,85. L. 3,20.

Donné par le Gouvernement.

VEROCHIO (ANDRÉ), *célèbre vers l'an 1460; il fut le maître de Léonard de Vinci et du Perrugin.*

19. Buste d'un pape que l'on assure être Calixte III, de la maison de Borgia, élevé à la chaire

de saint Pierre en 1455; il ordonna la même année la révision du procès de Jeanne d'Arc.

T. H. 0,75. L. 0,60.

Donné par M. le comte de Bizemont, Directeur du Musée.

« L'on peut avec certitude attribuer à André Verochio le portrait du pape que je possède. Par l'examen du tableau, il sera facile de juger qu'il est digne du grand peintre auquel je l'attribue. Je juge que c'est le portrait de Calixte III, d'après sa parfaite ressemblance avec un portrait gravé de ce pape. » (*Vite et effigie di tuti li pontifici romani*; édition de 1624.) Note de M. le comte Gaspard de Bizemont, premier directeur et fondateur du Musée d'Orléans, et signée de lui.

LEHONTE. (Ecole française.)

20. Un choc de cavalerie au passage d'une rivière. — Ce tableau est dans la manière de Parocel.

T. H. 0,75. L. 0,98.

Donné par Mme d'Autroche Desmarets.

N..... (Ecole française.)

21. Psyché, tenant la lampe et le poignard, considère l'Amour endormi.

Tableau de l'époque de Vernansal, qui a dû faire partie de la décoration d'un appartement.

T. H. 1,10. L. 1,17.

Provenant de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans.

N...... (Ecole française.)

22. Portrait en pied d'Anne-Marguerite d'Acigné, femme d'Armand-Jean Duplessis, duc de

Richelieu. Elle tient une rose à la main; derrière est un vase où se trouve un oranger sur lequel un de ses bras est appuyé.

Ce portrait est attribué à Mignard, Paul, né à Avignon en 1610, mort à Lyon en 1691. Il était le deuxième fils de Nicolas Mignard.

T. H. 1,95. L. 1,45.

Donné par M. Pilté père, et venant du château de Richelieu.

N...... (Ecole française.)

23. Portrait en pied d'Elisabeth de Lorraine, princesse de Guise, deuxième femme de Louis-François-Armand Duplessis, duc de Richelieu.

Elle porte un manteau bleu, semé des croix de Lorraine.

T. H. 1,90. L. 1,47.

Donné par le même.

GALLÉ. (Ecole française.)

24. Volaille et gibier sur une table de pierre.

Signé G. Gallé Jr.

T. H. 1,05. L. 1,36.

Donné par M. Pilté fils.

KRAUS (George-Melchior), *élève de Greuze et de Fischbein, né en 1727, à Francfort-sur-Mein, et mort en 1806.* (Ecole allemande.)

25. Une jeune fille tenant un oiseau sur le doigt.

26. Une jeune fille ayant une chaufferette sur ses genoux.

Ces deux tableaux sont aussi attribués à Kraus (François),

élève de Piazetta, né à Augsbourg en 1706, et mort à Dijon en 1754.

T. H. 0,23. L. 0,17.

Donné par M. Lemoyne, juge au tribunal civil d'Orléans.

N...... (École française.)

27. Bacchus confié par Mercure aux soins des Nymphes, filles d'Atlas.

Ce tableau avait toujours été attribué à Crayer (Gaspard), né à Anvers en 1583, mort en 1669, élève de Raphaël Coxcie ; son faire semble indiquer l'école française, dans la manière de Lebrun.

T. H. 2. L. 1,08.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

VERDIER (François), *élève de Lebrun et son neveu, né à Paris en 1651, mort en 1730.* (Ecole française.)

28. Les enfants de Niobé percés de flèches par Diane et Apollon.

T. H. 1,80. L. 2,26.

Donné par M. Brillard, conseiller de Préfecture.

OUDRY (Jean-Baptiste), *né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755.* (Ecole française.)

29. Oiseaux, paon, coq, poules, canards.

T. H. 1,91. L. 1,10.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

Attribué à MARTIN DE VOS, *né à Anvers en 1534, mort dans la même ville en 1604.* (Ecole flamande.)

30. Le festin de Balthazar, effet de nuit.

B. H. 1,10. L. 1,30.

Donné par M. Dugaigneau de Champvallins.

N..... (Ecole française.)

31. Portrait du duc d'Orléans, régent de France. (Copie.)

T. H. 0,80. L. 0,20.

N...... (École d'Italie), *d'après le Dominiquin.*

32. Une Sibylle (forme ovale.)

T. H. 0,27. L. 0,34.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

N...... *(D'après Poëlembourg.)*

33. Loth et ses deux filles. (Belle et ancienne copie.)

B. H. 0,27. L. 0,34.

Donné par M. Grignon-Guinebaud.

N...... *(D'après Teniers.)*

34. Un cuisinier donnant à manger à des poules.

T. H. 0,40. L. 0,30.

Donné par M. le comte de Rocheplatte, ancien maire d'Orléans.

DROUAIS (Hubert), *né à la Roche, en Normandie, en 1699, mort à Paris en 1775.* (Ecole française.)

35. Portrait de madame la marquise de Pompadour. On lit sur ce tableau : Peint par Drouais le fils, la tête retouchée d'après nature en juin 1763.

T. H. 0,60. L. 0,53.

Donné par M. Delaborde, inspecteur des douanes.

RIGAUD (Hyacinthe), *né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.* (Ecole française.)

36. Portrait de M. Dupuis, gentilhomme de M. le duc d'Orléans, régent.

T. H. 0,88. L. 0,65.

Donné par Mme d'Autroche Desmarets.

RESTOUT, Jean (Ecole française), *né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768, élève de Jouvenet. (Voir sur sa vie le Nécrologe de 1769, et la notice redigée sur les mémoires de son fils, galerie française, nº 8.)*

37. La Salutation angélique.

T. H. 2,90. L. 1,92.

Provenant de l'ancienne église du couvent des Bénédictins.

BOULLONGNE, Louis (Ecole française), *né à Paris en 1654, mort en 1734.* (Copies réduites des deux grands tableaux de Jouvenet, qui sont au Louvre.)

38. La Pêche miraculeuse.

T. H. 1,20. L. 1,93.

39. La Résurrection du Lazare.
T. H. 1,17. L. 1,93.
Provenant du dépôt du département du Loiret.

N...... (*D'après le Guide.*)

40. Loth et ses filles, très-belle copie.
T. H. 1,47. L. 1,17.
Donné par Mme de Guilleville.

N...... (École française.)

41. Paysage, soleil couchant, orné de figures et d'animaux.

Ce tableau est attribué à Swanevelt, dit Herman, d'Italie, né à Worden en 1620, mort à Rome en 1690, élève de Claude Lorrain; on l'attribue encore à Cornille Huisman, mort à Anvers en 1726, élève de Van Artois, et mieux à Delarue, dit le Romain, peintre français.
T. H. 0,39. L. 0,37.
Donné par Mme d'Autroche Desmarets.

BREYDEL (Charles), dit le Chevalier, *né à Anvers en 1677, mort à Gand en 1744.*

42. Choc de cavalerie entre des Turcs et des Allemands.
C. H. 0,60. L. 0,75.
Donné par M. Otton commissaire-priseur à Orléans.

Attribué à PADERNA (Paolo Antonio), *né à Bologne en 1649, mort en 1708; il était élève du Guerchin* (Ecole d'Italie.)

43. Paysage, soleil levant, avec figures et animaux.
T. H. 0,60. L. 0,74.
Donné par M. Pilté fils.

SANTERRE (Jean-Baptiste), *né à Magny, près Pontoise, en 1651, mort à Paris en 1717.* (Ecole française.) *Voir la notice de l'abbé Champeron dans le Mercure de 1718, p. 70, et celle de d'Argenville.*

44. La Peinture, figure allégorique.

T. H. 0,67. L. 0,56.

Donné par Mme la vicomtesse de Bizemont.

45. La Jardinière.

T. H. 0,80. L. 0,64.

Donné par Mme Ladureau, née Lebrun.

LAHYRE (Laurent), *né à Paris en 1606, mort en 1656, était élève de son père et de Vouet.* (Ecole française.)

46. La présentation de Jésus au temple.

T. H. 0,68. L. 0,84.

Donné par M. Miron-Lamotte.

47. Un paysage, au milieu duquel se trouve un tombeau; des bergers lisent une inscription. Ce tableau provient du cabinet du président Haudry.

T. H. 0,39. L. 0,57.

Donné par Mme d'Autroche.

COYPEL (Charles), *né en 1695, à Saint-Hippolyte, mort à Paris en 1752.* (Ecole française.)

48. Le portrait de ce peintre, pastel, qui lui est attribué.

. H. 0,66. L. 0,55.

Donné par M. le baron de Morogues.

Attribué à SAVERY (Roland), *né à Courtray en 1576, mort Utrecht en 1639.* (Ecole flamande.)

49. Paysage représentant l'entrée d'une forêt, orné de figures et d'animaux. Ce tableau a probablement servi de modèle pour des tapisseries de haute lisse qui se fabriquaient en Flandre.

T. H. 0,52. L. 0,65.

N...... (Ecole flamande.)

50. Sainte Famille dans un paysage. *Attribué à Van-Kessel (Jean), né à Anvers en 1626, imitateur de Breughel, puis à Haring, et les figures à Van-Balen.*

Un oiseau, perché sur une branche, est assurément la signature du peintre qui a fait ce tableau.

T. H. 0,50. L. 0,53.

Donné par M. Picheau, commissaire des poudres et salpêtres.

ROMYN (Jean Van), *élève d'Adrien Van den Velden* (Ecole hollandaise.)

51. Charmant paysage orné de figures et d'animaux, décrit dans le catalogue des tableaux du président Houdry.

Signé J. V. Romyn.

T. H. 0,34. L. 0,41.

Donné par M. Desfrancs aîné.

Attribué à DESPORTES (François), *né en Champagne en 1661, mort à Paris en 1743.* (Ecole française.)

52 Fruits, placés sur une pierre, sur un fond de paysage.

T. H. 0,60. L. 0,74.

Donné par M. Garnier-Dubreuil.

D'après HOUDIUS (Abraham), *né en 1650, mort à Londres, date inconnue.* (Ecole flamande.)

53. Une meute de chiens aux prises avec un ours. (L'original de ce tableau a été gravé a l'eau forte par Rehn).

T. H. 0,60. L. 0,74.

Donné par le même.

PATEL *père, dit le* BON PATEL *ou* PATEL-LE-TUÉ, *né en 1654 ou 56, mort en 1703.* (École française.)

54. Paysage, soleil levant, orné d'architecture.

55. Autre paysage aussi admirable d'exécution que le précédent, également orné d'architecture.

T. H. 0,33. L. 0,53.

Donné par M. d'Autroche.

Attribué à PIERRE DE LAAR, *dit le* BAMBOCHE, *né en 1613 à Laaren, près Naarden, mort à Harlem en 1673 où 1674. Selon d'autres, ce tableau appartiendrait aux imitateurs de Wouvermans.*

56. Une écurie, dans laquelle entrent un cavalier et une femme.

T. H. 0,62. L. 0,47.

Donné par Mme de Limay, née Desfriches.

DUNOUY (Alexandre Hyacinthe), *né à Paris en 1757, élève de Gabriel Briard.* (École française.)

57. Un paysage dominé par de hautes montagnes, embelli par une riche végétation et des cascades.

T. H. 0,50. L. 0,72.

Donné par M. Colas de Brouville.

Attribué à ROKES (Henri-Martin), *surnommé* ZORG, *né en 1621 à Rotterdam, mort en 1682.* (École hollandaise.)

58. La consultation aux urines.

T. H. 0,33. L. 0,25.

Donné par M. Lemoyne, juge au tribunal civil d'Orléans.

ANTEM (Henri Van), *peintre de marine, qui peignait au milieu du 17e siècle.* (École hollandaise.)

59. Mer couverte de vaisseaux.

Ce tableau, attribué jusqu'ici à Bonaventure Peters, est signé des initiales H. V. A. M., écrites sur une poutre ; le Musée de Berlin possède une marine de ce maître, datée de 1654.

B. H. 0,37. L. 0,43.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

POEL (Van-Der) (H). (École hollandaise.)

60. Incendie d'un village.

Egbert-Van-Der Poël, mort à Rotterdam en 1690, réussissait à peindre des incendies.

B. H. 0,47. L. 0,48.

Donné par M. Miron-Lamotte.

RABIGOT, *ex-professeur-adjoint de l'école municipale de dessein de la ville d'Orléans.*

61. Vue de la porte d'entrée de l'ancien grand cimetière d'Orléans.

T. H. 0,47. L. 0,38.

Donné par M. Rabigot.

SNELLE, *mort à Nice en 1643.* (École française.)

62. Le pape Nicolas V, suivi de quelques prélats, ayant fait ouvrir le caveau qui renfermait les restes de saint François d'Assises, le trouve debout; il soulève son froc pour voir les stigmates de ses pieds. Sur le piédestal sont des armoiries.

Le Poussin était ami de Snelle. On lit dans ses lettres écrites de Rome, le 5 octobre 1643, à M. Chanteloup:

« Le pauvre Snelle croyant s'en retourner jouir des « douceurs de la patrie (l'Italie), car il n'en avait qu'une « seule, dont il a été long-temps privé, n'a pas eu le bon- « heur de la toucher de ses pieds seulement. A peine l'a-t- « il vue de loin qu'il a rendu l'esprit à Nice, en Provence, « n'ayant été malade que trois jours. »

Il existait à Orléans des impostes de Snelle, dans la galerie du palais Episcopal. Le tableau de saint François donnant le cordon du tiers ordre au roi Louis XIII est conservé dans l'église Saint Pierre d'Orléans. C'est à tort qu'on a écrit qu'il avait été détruit.

T. H. 2,62. L. 1,96.

Provenant de l'ancien couvent des Capucins d'Orléans.

N.....

63. Un saint archevêque, demi-figure désignée à tort comme un portrait de saint Charles Borromée. L'auréole et une partie des vêtements sont en or.

T. H. 0,75. L. 0,56.

Donné par M. le baron de Morogues.

Attribué à BARBIERI (Gio Francesco), *surnommé le* GUERCHIN, *né à Cinto en 1590, mort en 1666.* (École d'Italie.)

64. La Vierge faisant lire l'Enfant-Jésus.

T. H. 0,72. L. 0,57.

Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée d'Orléans.

Attribué à DETROY. (École française.)

65. Portrait de M. l'abbé Desfriches, en costume de docteur.

T. H. 0,72. L. 0,74.

Donné par Mme de Limay, née Desfriches.

BOURGEOIS (Florent-Fidèle-Constant), *né à Guiscard (Oise) en 1767.* (École française.)

66. Un paysage, site d'Italie, figures peintes par TAUNAY (Nicolas-Antoine), *né à Paris en 1755, mort en 1830.*

T. H. 1,32. L. 1,96.

Donné par M. de Beuvry.

Attribué à SCHALKEN (Godefroy), *né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706.* (École hollandaise.)

67. Saint Sébastien. De saintes femmes, à la lueur d'une lanterne, cherchent à lui ôter une flèche de la cuisse.

T. H. 1,51. L. 1,40.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

FROSTÉ, *artiste vivant.*

68. Le Samaritain.

T. H. 1,52. L. 2,48.

Donné d'abord par le Gouvernement au palais épiscopal, puis au Musée.

REMY (École française.)

69. L'Étude et la Vigilance, effet de lumière, désignées par une femme tenant une lampe, la main sur un livre. On lit sur un feuillet un mot formé de caractères cabalistiques : ΩΥΘWΠΚ, et sur l'autre REMY, PINXIT; près d'elle un coq et des fleurs.

T. H. 0,98. L. 1,17.

Donné par M. Petau-Laneau.

DE TROY (FRANÇOIS), *élève de Loir et de N. Lefèbre, né à Toulouse en 1645, mort à Paris en 1730.* (École française.)

70. Portrait de Mme la duchesse du Maine : elle est vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu doublé d'hermine; debout, elle prend une fleur dans une corbeille que lui présente un Amour; un jeune nègre porte son manteau. Sur le devant un autre Amour, un chien, un singe. Sur un carquois on lit : PEINT PAR FRANÇOIS DE TROY 1694.

T. H. 2,22. L. 1,57.

Donné par M. le baron de Morogues.

NATTIER (Jean-Marc), le jeune, *né à Paris en 1685, mort en 1766.* (École française.)

71. Marie-Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans, née à Paris le 20 juin 1726. Portrait gravé par PETIT.

T. H. 0,82. L. 0,68.

Donné par Mme d'Autroche Desmarets.

Attribué à HOUASSE (Antoine), *né à Paris en 1645, mort en 1710, directeur de l'Académie de Rome.* (École française.)

72. Un tombeau violé par un soldat. On dit que c'est celui d'Alexandre; il est éclairé par une de ces lampes qu'un vieux préjugé disait ne jamais s'éteindre.

T. H. 0,53. L. 0,66.

Donné par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans.

GOYEN (Jean-Van), *né à Leyden en 1596, mort à La Haye en 1656.* (École hollandaise.)

73. Des Patineurs (Excellent tableau).

B. H. 0,30. L. 0,29.

Donné par Mme de Limay, née DESFRICHES.

BREUGHEL, *dit* DE VELOURS, *né à Bruxelles en 1589, où il mourut en 1642, selon d'autres en 1643.* (École hollandaise).

74. Paysage avec figures.

C. H. 0,16. L. 0,24.

Donné par M. Boudot-Germon.

DIEST (JACQUES), *maître de Palamède Stavens, vivait dans la première moitié du* XVIIe *siècle* (École hollandaise).

75. Bivouac hollandais.

T. H. 0,75. L. 1,01.

Donné par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans.

Signé DEYNUM (GUILLAUME VAN) (École hollandaise).

76. Un verre, un citron, des prunes sur une table de pierre.

Signé Van Deynum.

Ce peintre est peut-être parent de Jean-Baptiste Van Deynum, né à Anvers en 1620, mort en 1669, peintre d'histoire et de portraits, qui peignit beaucoup en miniature et à la détrempe.

B. H. 0,33. L. 0,24.

Donné par M. Lemoyne, juge au tribunal civil d'Orléans.

GOBIN (MICHEL) *vivait au* XVIIe *siècle* (École française).

77. Un bassin, une aiguière d'argent ciselé, un vase, une corbeille de fleurs sur une table recouverte d'un tapis.

Signé et daté 1680.

T. H. 0,87. L. 1,15.

Donné par M. Barbot-Duplessis.

EYKENS (Pierre), *surnommé* LE VIEUX *né à Anvers en 1640, directeur de l'Académie de cette ville en 1689* (École flamande).

78. Diane et Apollon, et de petits enfants que fait danser l'Amour.

D'une exécution très-fine et dans le goût du dessin de Rubens.

C. H. 0,52. L. 0,30.

Donné par Mme D'Autroche-Desmarets.

JEAURAT (Étienne), *né en 1697, gardien du cabinet du roi sous Louis XV, mort à Versailles le 14 septembre 1789* (École française).

79. Copie du portrait de Van-Dyck, maintenant au Louvre.

T. H. 0,51. L. 0,50.

Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée.

LANFRANC (Jean), *né à Parme, en 1581, mort à Rome en 1647, élève de Carache* (École d'Italie).

80. La Madeleine pénitente.

Voir Belloni (*Vies des Peintres*). Cette figure était couverte de draperies repeintes.

T. H. 2,05. L. 1,55.

Provenant d'une église de Pithiviers (Loiret.)

N..... (École française, XVIIe siècle).

81. Un Silène entre deux Amours; il exprime une grappe de raisin; un des enfants fume dans une pipe.

T. H. 1,13. L. 1,17.

Provenant de l'Hôtel-de-Ville.

N..... (École française).

82. Portrait de Mgr de Jarente de la Bruyère (Louis-Sextius), évêque d'Orléans en 1758, mort en 1775, à 82 ans.

Au-dessus de l'épitaphe que M. de Beausset a consacrée à ce prélat, et qui est placée dans l'église Sainte-Croix, on voit dans le petit fronton qui la surmonte son médaillon en cuivre repoussé et signé Fontaine, sans date.

T. H. 0,87. L. 0,72.

DUPLESSIS (Joseph-Jifret), *né à Carpentras en 1725, élève de son père et du frère Joubert, mort en 1802* (École française).

83. Portrait de Michel-Paul-Guillaume de Cabanon, membre de l'Académie française et de celle des Inscriptions, né à Saint-Domingue en 1730, mort à Paris en 1792. Il est vêtu d'une redingote grise, assis près d'une table, sur laquelle sont des livres, de la musique et un violon, instrument dont il jouait très-bien. Il a composé des traités de musique.

T. H. 0,82. L. 0,66.

Donné par M. Auvray-Fedou.

Attribué à LEGI (Giacomo), *né en Flandre, parent et élève de J. Rosa, mort à Milan en 1640* (École d'Italie).

84. Un cuisinier entouré de volaille et d'ustensiles de cuisine.

Voir Sopraî, *Vies des Peintres Génois*, Gênes, 1674, in-4°.

T. H. 1,12. L. 1,43.

Donné par M. Colas de Brouville.

MATHIEU fils (PIERRE), *de Dijon, né en 1657, peintre d'histoire et très-habile émailleur*, *mort en 1719* (École française).

85. Le portrait de l'artiste fait par lui-même sur un émail ovale de 4 pouces de long sur 5 de large; il est en robe de chambre, tenant un carton et un crayon. Les draperies et les accessoires de cet émail sont d'un beau fini.

C. H. 0,13.

Donné par Mme Crignon-Guinebaud.

VOUET (SIMON), *né à Paris en 1582, mort en 1641 dans la même ville. Il était élève de son père, Laurent Vouet.* (Ecole française.)

86. Portrait en pied de Jeanne d'Arc. Il ornait la galerie du palais Cardinal, aujourd'hui le palais National; il est gravé, entouré de cartouches avec texte, ainsi que ceux de tous les grands hommes dont les portraits décoraient ce palais.

T. H. 2,20. L. 1,15.

Déposé temporairement au palais épiscopal.

Attribué à GABRIEL PERELLE, *né à Orléans en 1648, élève de Simon Vouet* (École française).

87. Un paysage.

Gabriel Perelle, à qui l'on attribue ce paysage, n'est pas né à Orléans, mais à Vernon-sur-Seine; il mourut en 1675. Nicolas, son fils, fut peintre d'histoire et de paysages; il est né à Paris en 1638.

Beauvais des Préaux, dans les *Chronologies des Savants et Artistes Orléanais*, affirme le contraire (Voir ses *Essais historiques sur Orléans* (Orléans, Couret de Villeneuve, 1778, in-8°.)

T. H. 0,43. L. 0,35.

Donné par M. Delaage de la Rocheterie.

BERRÉ (JEAN-BAPTISTE), *né à Anvers en 1777, élève d'Ommeganck, mort à Paris en 1838.* (Ecole française.)

88. Un aigle s'efforçant d'enlever un mouton.

Signé et daté 1812.

Ce tableau fut exposé au Salon de cette année sous le n° 59, acheté par la Société des Amis des Arts de Paris et gagné par un Orléanais.

T. H. 0,32, L. 0,40.

Donné par M. Baguenault de Viéville.

SALMON, *artiste vivant, professeur de dessin à Orléans.* (École française.)

89. Vue de la maison de la Motte (Bords du Loiret).

T. H. 0,47. L. 0,58.

Donné par M. Salmon.

HÊME fils (LOUIS), *directeur du Musée d'Orléans.* (Ecole française.)

90. Un Bœuf, un Ane, des Moutons (copie).

T. H. 0,38. L. 0,33.

Donné par M. Hême fils, directeur du Musée.

Attribué à MONCIAU, *né à Paris en 1754, élève de* N...... *mort en 1837* (École française).

91. La Madeleine dans le désert.

T. H. 0,23. L. 0,14.

LACROIX, *né à Paris, mort en 1779, élève de Joseph Vernet.* (École française).

92. Une Marine; vue de la Méditerranée.

T. H. 0,56. L. 0,82.

Donné par M. Aubertot.

Attribués à MARTIN (J.-B.), *dit* des Batailles, *né à Paris en 1659, mort en 1735. Il était élève de Vander-Meulen et avait travaillé sous Bout et Boudewins, également élèves de ce maître.* (École française.)

93, 94. Paysages avec grand nombre de figures à cheval.

T. H. 0,49. L. 0,58.

Donné par M. Lockart.

N.... (École française). *Attribués successivement à* BON-BOULLONGNE, *à* CHARLES LAFOSSE, *à* NICOLAS BERTIN, et même à NICOLAS FRAGONARD.

95. Pan et la nymphe Syrinx (esquisse).

96. Daphné fuyant les poursuites d'Apollon (esquisse).

T. H. 0,39. L. 0,31.

Donné par M. Gombault-Pasquier.

LEIZIK, *dit* GERMANICUS (École allemande, XVIIIe siècle).

97. Jésus guérissant la belle-mère de Simon.

98. Le Prophète Élisée invoquant le Seigneur pour la résurrection du fils de la Sunamite.

Signé : Leizick Germanicus pinx.

T. H. 0,56. L. 0,37.

Donné par M. Vandebergue.

CRESPIN *d'Orléans* (École française).

99. Un paysage avec un pont rustique.

Signé.

T. H. 0,49. L. 0,60.

Donné par M. de Bizemont.

N..... (École d'Italie). *Attribué à* GAUDENZIO-FERRARI, *élève du Perrugin.*

100. Saint Charles, saint Antoine, sainte Dorothée, un petit ange vêtu de rouge.

C. H. 0,19. L. 0,27.

Donné par M. de Bizemont.

DONATO-TEMPESTINO, *élève de Tempeste, vivait en 1592* (École d'Italie).

101. Le Passage de la Mer-Rouge.

102. Les envoyés de Joseph retrouvent sa coupe dans le sac de Benjamin.

Peints sur agate.

H. 0,15. L. 0,34.

Manière de PAUL VÉRONÈSE (École d'Italie).

103. La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit saint Jean, sainte Catherine, demi-figures.

Bon tableau, digne du maître, mais mal repeint.

T. H. 0,91. L. 1,15.

Donné par M. Pilté fils.

ULRICH, *artiste vivant* (École française).

104. Vue du mont Fœdi, prise de la vallée de Linth, canton de Glarus (Suisse).

T. H. 0,99. L. 1,36.

Donné par M. Tassin d'Auton.

Attribué à CANUTI (DOMINICO), *né à Bologne en 1625, élève de Guido Remi* (École d'Italie).

105. Prométhée enchaîné sur le mont Caucase.

T. H. 1,23. L. 0,94.

Donné par M. Alix.

N.... *Manière du chevalier* LELY (École française).

106. Portrait d'Anne d'Autriche. Elle est debout jusqu'aux genoux; elle porte la couronne et montre de la main droite les instruments du martyre de sainte Catherine. On reconnaît la reine avec certitude au signe qu'elle a dans le coin du nez (Belle peinture).

T. H. 1,27. L. 0,98.

Donné par M. Marcille-Pelletier.

Très-belle copie d'après le GUIDE (École d'Italie). GUIDE, *né à Bologne en 1575, élève de Denis Calvart et de Louis Carrache, mort dans sa patrie en 1642.*

107. Le Massacre des Innocents.

Gravé deux fois, l'une par Giovanne Battista Bolognini.
T. H. 2,72. L. 1,73.

Donné par M. Bouyonnet, libraire.

D'après DOMINICO FETI, *né à Rome en 1582, élève de Pigoli, mort à Venise en 1624.* (Ecole d'Italie.)

108. L'empereur Néron.

L'original de ce tableau est au Louvre.
T. H. 1,33. L. 1,73.

N..... XVIIe *siècle* (École française). *Attribué à* MAURONI (FRANÇOIS), *qui vivait en 1474 et mourut en 1529.*

109. Emblême du Temps et de la Mort. Ce tableau se compose d'une tête de mort, d'un sablier, d'une montre, d'une lettre pliée, d'un chandelier, d'un livre, etc. Il ne peut être conservé à ce maître. La manière dont la lettre est pliée, la montre, le titre d'un livre broché qui est imprimé en lettres rouges et noires, et dont le couvercle soulevé laisse lire à la fin de la première ligne : *oyale*, montrent que ce tableau n'est pas antérieur au XVIIe siècle.

T. H. 0,3. L. 0,73.

Donné par Mme Ladureau, née Eulalie Lebrun.

RUHULT (École allemande).

110. La Justice et la Paix couronnées par des Génies. On voit à droite, sur un plan plus éloigné, des nymphes au bord d'un fleuve.

Signature sans date.

B. H. 1,55. L. 2,14.

VELDEN (Willem Van den) le jeune, *né à Amsterdam en 1633, élève de son père et de* N....... *mort à Londres en 1707* (École hollandaise).

111. Combat naval dans la mer du Nord.

T. H. 1,08. L. 1,69.

Donné par M. le docteur Lanoix.

Attribué à Giovani-Pietro POSSENTI, *né à Bologne en 1618, élève de son père Benedetto et de G. Carrache* (École d'Italie).

112. Une rivière au milieu de côtes montagneuses, soleil couchant (Manière de Claude Lorrain).

T. H. 0,91. L. 1,25.

Donné par M. Pagot, professeur de l'école d'architecture et de dessin d'Orléans.

N..... (École française).

113. Des fruits, un faisan, une perdrix rouge suspendus (fond d'architecture).

T. H. 0,53. L. 0,46.

Donné par M. G....

LARGILLIÈRE (Nicolas de), *né à Paris en 1656, mort dans la même ville en 1746.*

114. Le Portrait de ce peintre, peint par lui.

T. H. 0,91. L. 0,72.

Donné par M. Blain, ancien peintre décorateur à Orléans.

VANLOO, selon d'Angenville; selon d'autres, VAN-LOO (Carle), *né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765, élève de Benedetto-Lutti* (École française).

115. Portrait de Marie Leczinska, femme de Louis XV.

T. H. 0,91. L, 0,72.

N..... *Attribué à* KNELLER, *né à Harlem en 1648, mort à La Haye en 1726, élève de Reimbran.*

116. Portrait de Jean Law, écossais, né à Édimbourg le 16 avril 1671.

T. H. 0,78. L. 0,58.

Donné par M. Blain, ancien peintre décorateur à Orléans.

N.... (École française). *Attribué par le donateur à* SORLAY, *élève de Mignard.*

117. *Ecce Homo* (copie d'après Lebrun).

T. H. 0,72. L. 0,58.

Donné par M. Hersant-Grelet.

D'après NATTIER. (École française.)

118. Portrait de Louis-Philippe, quatrième duc d'Orléans, né en 1752, lieutenant-général et gouverneur du Dauphiné, mort en 1785, aïeul du roi Louis-Philippe.

T. H. 0,82. L. 0,66.

L'original de ce portrait était chez Mme D'Autroche-Desmarest. Donné par M. Marcille-Pelletier.

ROOS (Joseph-Henri) 1718 (École allemande).

119 et 120. Deux Lions. — Deux Ours.

Bons tableaux d'une exécution vigoureuse.

Ces deux tableaux sont signés *J.-H Roos fecit* 1718. Les trois premières lettres de la signature sont réunies. Il est impossible d'y voir Jean-Henri Roos, le plus fameux des trois, puisqu'il était mort en 1685, ni le père ni ses deux fils, puisque ces lettres ne sont pas celles de leurs prénoms, ni son arrière-petit-fils, qui naquit seulement en 1728. Cependant, comme le père de ce dernier s'appelait Joseph, il a pu très-bien s'appeler Henri, comme son grand père, et c'est cette version que nous avons admise.

T. H. 0,23 L. 0,38.

Donné par M. Lefort-Chevalier.

Attribué à VERNANSAL.

121. Bacchus couronnant Ariane; l'Amour préside à leur union.

T. H. 1,10. L. 1,18.

Provenant du Dépôt du département du Loiret.

VERNANSAL (Guy-Louis), *né à Fontainebleau en 1646, mort à Paris en 1729, âgé de 83 ans.* (École française.)

122. Une fête bachique dans l'Olympe.

T. H. 5,13. L. 0,78.

Provenant du Dépôt du département du Loiret.

123. Sainte Bathilde, vendue au maire du palais, Archambault, devient la femme de Clovis II.

T. H. 3,10. L. 2,45.

Ce tableau est le sujet d'une énigme en peinture telle qu'on en proposait dans les colléges des RR. PP. Jésuites. (V. le Traité du P. Jouvenci, *de ratione discendi et docendi*, art. 4, § 95.)

« Un prince, portant le costume des rois portugais du temps de la découverte des Indes orientales, achète d'un Indien, vêtu comme on le pratiquait alors au théâtre, une jeune captive, parée d'une robe blanche, diaprée de fleurs et d'or, et émaillée de ton bleuâtre. Cette figure représente, dit-on, la porcelaine importée en Europe et devenue pour nos contrées l'objet d'un immense commerce. L'Asiatique et les esclaves représenteraient le fabricant et ses ouvriers; les marchands et les soldats figureraient le commerce et la protection que le prince lui accorde en faisant briser les entraves qui empêchaient la porcelaine d'arriver jusqu'à nous.

« Quant aux rapports qui existeraient entre le sujet du tableau et l'énigme proposée, il semble que la porcelaine, pierre et poussière d'abord, recevant des préparations pour devenir substance précieuse, après qu'elle a passé par les fourneaux, offrirait une analogie marquée entre les tribulations de la sainte et sa fin glorieuse comme reine et fille du ciel. »

Commandé à Vernansal par la famille Barbot-Duplessis pour un exercice qui devait avoir lieu au collége d'Orléans, dirigé alors par les RR. PP. Jésuites, mais qui fut empêché par le renvoi de ces religieux. Vernansal vint alors dans cette ville et l'on profita de sa présence pour lui faire exécuter les portraits de cette famille.

(Extrait d'une *Note* de M. Barbot-Duplessis, donateur du tableau.)

N.... (École française.)

124. Assomption de la Vierge.

T. H. 0,82. L. 0,37.

Donné par M. de la Feuillé père

N...... *d'après* TITIEN (École d'Italie).

125. Bacchus et Ariane.

T. H. 1,14. L. 1,25.

L'original de ce tableau est à la galerie nationale de Londres, après avoir été long-temps à Rome dans le palais Barbieri.

Cette belle copie du XVIIe siècle peut être attribuée aux Mignard.

Voici la description du tableau :

Le dieu, frappé des charmes d'Ariane, s'élance de son char pour la poursuivre. Le mouvement du dieu l'explique mal, mais celui d'Ariane se comprend mieux, si l'on suppose que, voulant être vue, elle veut être atteinte. Silène, sur son âne, est peut-être petit pour la perspective, mais il y a dans ce cortége triomphant une foule d'admirables détails. Au loin, on a un paysage ravissant; auprès, un groupe de bacchantes et de bacchants escortent un homme jouant avec des serpents, puis devant eux un faune, joufflu, traînant une tête de veau et bravant les aboiements d'un roquet en colère (Ce tableau est le pendant de l'Ariane de Titien, du musée de Madrid.)

Donné par M. Colas-Desfrancs.

N.... (ancienne école française.)

126. Portraits des deux Guise, avec cette inscription :

« Ces deux frères germains ont garanti la France
« Du joug de l'hérésie, étant nos rois mineurs,
« Ont conservé nos lois, nos vies, nos honneurs,
« L'un par son bon conseil, l'autre par sa vaillance. »

Ces deux têtes ont été gravées sur bois d'une manière peu exacte par Tisan, d'après un dessin de M. P. de Saint-Germain pour le *Magasin pittoresque*, année 1843, p. 180.

T. H. 0,19. L. 0,15.

N.... (*Copie.*)

127. Portrait de Rabelais; il est de forme ovale.

Il en existe une copie semblable dans la galerie de Versailles; c'est le type de fantaisie bien connu par la gravure de Zarabat.

T. H. 0,21. L. 0,16.

Attribué à HONTHORST, *né à Utrecht en 1592, mort en 1662. École hollandaise, et, selon d'autres, de l'école de Van Dyck.* (École flamande.)

128. Judith.

T. H. 1,44. L. 1,19.

Donné par M. Maillot, peintre et restaurateur des tableaux du Louvre.

N.... (École française.)

129. Portrait de Gabriel-Vincent Thevenard, acteur de l'Opéra, né à Orléans le 10 août 1669, mort en octobre 1741.

T. H. 0,81. L. 0,65.

Donné par M. Crespin-Fedou.

N.... (École française, XVIIe siècle.)

130. Judas tenant la bourse (demi-figure).
T. H. 0,86. L. 0,68.

N.... (École française.)

131. Madame la princesse de Conti et la duchesse du Maine encore enfant.

T. H. 0,92. L. 1,03.

Ce tableau est une copie.

JOUVENET (FRANÇOIS), *né à Rouen en 1665, mort à Paris en 1749, dernier fils de Jean-le-Vieux et frère du célèbre Jouvenet.* (École française.)

132. Portrait de Mlle Scudéri, née au Hâvre-de-Grâce en 1607, et morte à Paris le 27 juin 1701; elle fut auteur du *Grand-Cyrus*.

Nanteuil l'a peinte au pastel; on l'a peinte aussi en vestale, avec le mot *forebo*.

T. H. 0,70. L. 0,56.

On élève des doutes sur l'originalité et l'authenticité de ce portrait, qui représente une femme blonde. Talleman dit qu'elle avait les cheveux et la peau noirs. Mlle Scudéri, se comparant à Sapho, parle aussi de ses cheveux noirs. Mme Cornuel, dont elle avait donné le portrait au tome IV du *Grand-Cyrus*, sous le nom de Zémocrite, et dont elle avait fait une des plus redoutables railleuses de la Lycie, justifia cette réputation en disant de Mlle Scudéri, fort noire de peau, qu'on voyait bien qu'elle était destinée par la Providence à barbouiller du papier, puisqu'elle suait l'encre par tous les pores.

Donné par M. Daudier père.

SAUVAGE. *Il a peint dans la moitié du* XVIIIe *siècle.* (École française.)

133. Une tête de Vierge dans un médaillon imitant le bronze, soutenue par deux anges imitant le marbre.

T. H. 0,90. L. 1.

134. Une tête imitant le bronze, représentant la face du Sauveur, est attachée à un palmier par des anges.

T. H. 2,30. L. 1,20.

Provenant de l'ancienne église des Bénédictins.

N.... (École française.)

135. Portrait en pied et armé de François Duplessis, dit Pillon, seigneur de la Jabinière gouverneur de Couremille, mestre de camp de l'un des deux seuls régiments qui estoient pour lors en France, se signala dans les guerres du Piémont depuis 1553 jusqu'en 1560, se distingua contre les huguenots, défit le secours qu'ils envoyoient à Poitiers en 1562, prit la ville de Saint-Jean-d'Angelli qu'il défendit contre le comte de La Rochefoucaud qui le vint assiéger, assista le roi Charles IX à la prise de la ville de Bourges, alla mettre le siége devant Sully, força le capitaine Uzas qui commandait à sortir par composition, et mourut d'une arquebuzade qu'il reçut à l'épaule au siége du Hâvre-de-Grâce dont il avait été désigné gouverneur.

T. H. 2,2. L. 1,65.

136. Portrait en pied et armé de Jean Duplessis, seigneur de Breux, de Rois, la Carlière, Faye et Thou, fut échanson du roi Charles VI en 1404. Il fut, en 1413, gouverneur de la ville et château du Blanc-en-Berri et du château de la Roche-Bellusson. Il mourut en 1426.

Dans le fond du tableau, un engagement de cavalerie devant une place forte.

T. H. 2,2. L. 1,65.

Provenant du château de Richelieu.

Donné par M. Pilté fils.

N.... (École française.)

137. Un mendiant et son chien.

T. H. 0,19. L. 0,15.

Donné par M. Hème, directeur-adjoint du Musée.

N.... *Attribué à* UITEWAEL (JOACHIM), *né à Utrecht en 1556, élève de J. de Baer, mort en 1624, et plus tard à* CORNEILLE-LE-VIEUX (MICHEL), *né à Orléans en 1603, mort en 1664, élève de Vouet.*

138. Ésaü cédant pour un plat de lentilles son droit d'ainesse à Jacob.

Signé M. Corneille 1630.

T. H. 1,15. L. 1,26.

D'une exécution singulière et précieuse. Dans le cabinet de M. Desfriches, il était attribué à Blanchard ; le livret de M. de Bizemont le donnait à Uitewael (Joachim), et c'est seulement depuis une restauration postérieure, exécutée par M. Planson, d'Orléans, qu'on lit sur le tableau la signature de M. Corneille 1630. Il n'est certainement pas de Blanchard, ni de Michel Corneille-le-Vieux, né à Orléans en 1603, élève de Vouet, un des douze premiers académiciens, mort en 1664. Il serait plutôt d'un des derniers maîtres de l'ancienne école flamande ou hollandaise.

Donné par Mme de Limay, née Desfriches.

N.....

139. Portrait de Luther et de sa femme.
T. H. 0,42. L. 0,64.

BERGERET (Pierre-Nolasque), *né à Bordeaux*, élève de David (École française), XIXe *siècle*.

140. Bienfaisance d'Antonin-le-Pieux.
Signé.
T. H. 1,50. L. 1,80.

141. Clémence de Marc-Aurèle.
Signé.
T. H. 1,50. L. 1,80.
Tableaux destinés pour le Conseil d'État.
Donné par le Ministère de l'intérieur.

MOUCHERON (Frédéric), *né en 1633, élève d'Asselin, mort en 1686, figures d'Adrien Vandevelde* (École hollandaise); *donné à Van Hachem.*

142. Entrée d'une forêt.
Signé F. M.
T. H. 0,51. L. 0,57.

L'opinion qui attribue cet excellent paysage à F. Moucheron, a trouvé des contradicteurs. Il est signé en lettres cursives du monogramme F. M. enlacé, selon d'autres, de J. V. A. enlacé, signature qui manque dans Brustof. Selon les uns, il ne peut être Van Aschen qui est bien antérieur à la manière de ce tableau, et l'on ne peut le donner à Jean Van Assen, né à Amsterdam en 1635, mort en 1695, qu'autant qu'on pourrait le comparer aux tableaux de ce maître. Le monogramme de Jacques Van Artois est tout-à-fait semblable à celui-ci, mais la manière de ce peintre est tout-à-fait différente et bien inférieure. M. le colonel Bour-

geois, dont les grandes connaissances en peinture font autorité, croit voir dans cette signature J. V. H., Jean Van Hachem, alors que tous les appréciateurs qui l'ont précédé ont tous été unanimes pour le donner à *Frédéric Moucheron.*

Donné par Mme la comtesse Odune, veuve de M. le comte Odune, ambassadeur en Portugal.

N...... (Ecole allemande.)

143. Une fête villageoise.
T. H. 0,47. L. 0,69.

Donné par M. Moraval père.

SACCHI (ANDREA), *né à Rome en 1594, élève d'Albane, mort dans la même ville en 1661.* (École d'Italie.)

144. La Résurrection du Lazare.

Sacchi a très-noblement traité l'histoire. Son coloris est suave et d'un accord parfait dans son style et son exécution. On y voit un mélange des bonnes qualités du Carrache et du Corrége. Il finissait ses grands ouvrages avec le plus grand soin. Ce magnifique tableau, l'un des plus beaux de notre Musée, provient de la collection du président Houdry, d'Orléans; il est du meilleur temps de ce maître et d'une conservation parfaite.
T. H. 1,16. L. 1,40.

Donné par M. l'abbé Mérault.

Attribué à LAGRENÉ-LE-JEUNE (JEAN-JACQUES), *né à Paris en 1740, élève de son frère, mort en 1821* (Voir le *Moniteur* du 22 février 1821 et son éloge, par M. Vaudoyer, architecte).

145. Arthémise au tombeau de Mausole.
T. H. 0,52. L. 0,63.
Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée d'Orléans.

Attribué à VIANI (Dominique-Marie), *né à Bologne en 1670, mort à Pistoie le 8 octobre 1711.*

146. Saint Jérôme méditant sur l'Évangile.

T. H. 1,30. L. 1,91.

VINCHON (Auguste-Jean-Baptiste), *né à Paris le 5 avril 1789, élève de Serangelio.*

147. Jeanne d'Arc blessée au moment où elle fait flotter son étendard sur le fort des Tourelles.

Salon de 1824, n° 1735.

T. H. 3,56. L. 2,83.

Donné par le ministre de l'intérieur.

Attribué à VANLOO (Jean-Baptiste), *fils de Louis Vanloo, né en 1684, mort en 1745.* (École française.)

148. Portrait du jeune duc de Montpensier; il tient une rose à la main.

T. H. 0,82. L. 0,64.

Donné par Mme D'Autroche-Desmarets.

Attribué à VAN-HOECK, *né à Anvers en 1609, mort en 1668; copie d'après Rubens.* (École flamande).

149. Méléagre offre à Atalante la hure du sanglier de Calydon; un Amour l'aide à la porter.

C. H. 0,36. L. 0,58.

DIEPEMBECKE (ABRAHAM VAN), *né à Bois-le-Duc en 1607, mort à Anvers en 1675, élève de Rubens.* (École flamande.)

150. Le Christ, mort, soutenu par la Vierge et par saint Jean : grandes demi-figures dans la manière de Van Dick et de Rubens.
T. H. 1,02. L. 1,20.
Donné par M. Benoît du Sablon.

OOST (JACQUES VAN), *surnommé* LE-JEUNE, *né à Bruges en 1637, fils et élève de J. Van Oost-le-Vieux, demeura quarante ans à Lille et retourna mourir dans sa patrie en 1713.* (École flamande.)

151. Une Tête de vieillard de proportion colossale.
T. H. 0,62. L. 0,82.
Donné par M. Brice, ingénieur.

RAOUX (JEAN), *né à Montpellier en 1667, élève de Bon Boullogne, mort en 1619.* (École française.)

152. Portrait d'Anne-Marguerite Petit, femme de Charles du Noyer, née à Nîmes en 1663, morte en 1720, auteur des *Lettres historiques d'une dame de Paris et d'une dame de province*, 5 vol. in-12.
T. H. 0,79. L. 0,50.

Attribué à SNAYERS (PETERS), *né à Anvers en 1593, élève de Henri Van Balen, mort à Bruxelles en 1663.* (École flamande.)

153. Attaque d'une ville par les Impériaux.
B. H. 0,48. L. 0,77.
Donné par M[me] Ladureau, née Lebrun.

N..... (École flamande.)

154. Une Sibylle, demi-figure ; derrière elle sont les têtes d'un bœuf et d'un âne.

T. H. 1,11. L. 0,79.

Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée.

FOSSE (Charles de la), *né à Paris en 1640, mort en décembre 1716, élève de Lebrun.* (École française).

156. Le triomphe de Bacchus.

T. H. 0,90. L. 1,18.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

RECCO (Joseph), *né à Naples en 1635, mort en 1693.*

155. Poissons de la Méditerranée ; un chaudron.

T. H. 0,59. L. 0,72.

*Dans la manière d'*Adrien BRAUWER, *né à Harlem en 1608, mort à l'hôpital d'Anvers, 1640.* (École hollandaise.)

157. Une tabagie hollandaise.

T. H. 0,39. L. 0,30.

Restauré par M. Planson, d'Orléans, à Paris.

Attribué à ETIENNE JEAURAT, *né en 1697, mort à Versailles, décembre 1789, gardien du cabinet du roi Louis* XV. (Ecole française.) *D'après le chevalier* LELY, *né à Faes, en Westphalie, en 1618; il mourut à Londres en 1680.* (Ecole flamande.)

158. Le portrait de François de Moncade, gouverneur des Pays-Bas pour Philippe IV, roi d'Espagne.

T. H. 0,57. L. 0,52.

L'original de ce tableau est au Louvre.

NATOIRE (CHARLES), *né à Nimes en 1700, élève de Lemoine, mort à Castel-Gandolphe, près Rome, en 1777.*

159. Le portrait de Mgr Paris, évêque d'Orléans, 1724.

T. H. 0,82. L. 0,66.

HUET (JEAN-BAPTISTE), *né à Paris en 1749, élève de Jean-Baptiste Leprince, mort dans la même ville en 1811* (Ecole française.)

160. Berger avec son chien, gardant un troupeau au milieu des ruines d'un temple.

T. H. 0,39. L. 0,31.

Donné par M. Picheau, commissaire des poudres et salpêtres à Orléans.

ROMBOUTS (Théodore), *né à Anvers en 1597, mort en 1640, élève de Jeanssens* (École flamande.)

161. Intérieur d'un ménage flamand : femme occupée à peigner un enfant au milieu de sa famille.

Signé A. Rombouts, 1682. (*Date fausse et ajoutée.*)
T. H. 0,46. L. 0,40.
Restauré par Planson, d'Orléans, à Paris.

D'après Paul VÉRONÈSE. (École d'Italie.)

162. Jupiter et Léda.

T. H. 1. L. 1,33.

Copie avec quelque différence dans la position du cygne du beau tableau de Paul Véronèse, qui faisait partie de l'ancienne galerie du Palais royal; il a été gravé par N.... dans l'ouvrage intitulé : *Galerie du Palais royal*, exécuté par ordre du Régent.

L'original existe à Paris chez M. Rémond.

Donné par M. Benoît Latour.

Attribué à WATTEAU (Jean-Antoine), *né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent le 18 janvier 1721.* (École française.)

163. Un singe, dans un atelier, est occupé à sculpter un buste de femme.

T. H. 0,22. L. 0,21.

Ce tableau, attribué dans les précédents catalogues à Claude Gillot, maître de Watteau, doit être restitué à celui-ci. Il a été, en effet, gravé sous son nom par D..... à Paris, chez la veuve de L. Clereau, graveur du roi, rue Saint-Jacques. Cette planche ovale, qui est appelée la Sculpture, fait pendant à la Peinture, représentée aussi par un singe. Au bas on lit ces quatre vers :

Ce singe industrieux qui travaille en sculpture
Peut de l'art qu'il exerce estre dit l'inventeur.
On ne peut estre bon sculpteur
Qu'en se faisant singe de la nature.

Donné par Mme veuve Lemoine, née Lamothe.

N..... (École flamande.)

164. Une Sainte Famille assise sous un palmier.

C. H. 0,36. L. 0,28.

Attribué à VERALI (PHILIPPE), *né à Bologne, élève de l'Albane.* (École d'Italie.)

165. Un paysage; dans le fond une église; sur le second plan un chariot attelé de chevaux et de bœufs.

T. H. 0,66. L. 0,56.

Attribué à DEROY, *né à Paris en 1797, élève de Cassas. Ce joli tableau, dans la manière de* DEMARNE, *a été attribué aussi à* HENRI DE BRUXELLES.

166. Paysage avec des vaches au bord d'un ruisseau.

B. H. 0,44. L. 0,41.

KOBELL (FERDINAND), *né à Manheim en 1740, mort à Munich en 1796.* (École allemande.)

167. Un paysage, site montagneux, effet du soleil couchant.

Signé F. Kobell 1771.

B. H. 0,16. L. 0,22.

Sur une pierre on lit n° 12; indication montrant que ce petit tableau a fait partie d'une suite.

VACARO (Andrea), *né en 1598, mort à Naples en 1670.* (École napolitaine.)

168. Le baptême du Christ.
C. H. 0,23. L. 0,18.

Attribué à HELMONT (Van Zeghers-Jacques), *né à Bruxelles en 1683, élève de son père, mort en 1726.* (École flamande.)

169. Un jeune homme jouant du violon; une vieille femme tenant un verre et un pot de bière; dans le fond, des villageois auprès du foyer.
Partie de ce tableau a été repeinte.
B. H. 0,40. L. 0,50.

LAFONTAINE (Pierre-Joseph), *né à Courtray en 1758, élève de Jean Donelle, membre de l'ancienne Académie de peinture, mort en 1835, imitateur de Peters Neefs.*

170. Intérieur d'une église.
B. H. 0,25. L. 0,35.
Signé P. Lafontaine 1785.
Donné par M. Baguenault, de Paris.

Attribué à NETSCHER (Gaspard), *né à Heidelberg en 1639, élève de Terburg, mort en 1684.* (École hollandaise.)

171. Portrait d'un jeune seigneur du milieu du XVIIe siècle.
B. H. 0,16. L. 0,14.

Appelé à tort *Portrait de Desbarreaux.* Netscher n'a pas visité la France au début de sa carrière d'artiste; il n'a pu

peindre Desbarreaux qui était né en 1602. On n'a pas de portrait authentique de ce curieux personnage, dont on peut voir l'anecdote dans Talleman des Réaux. Il s'appelait Jacques Vallée, et le nom qui lui est resté vient d'une ferme des Barreaux, près du château de Chenailles-sur-Loire, dont il était seigneur (*Notice sur Jargeau*, de M. Fournier, in-8°, Orléans, 1847). Une maison du XVIe siècle, située à Orléans, rue des Gobelets, s'appelait autrefois *Maison de Chenailles*. La rue avait même pris ce nom pendant un certain nombre d'années du XVIIe siècle.

GRYEFF (ADRIEN). (École flamande), XVIIe *siècle*.

172. Un épagneul, un lièvre, des oiseaux et un chasseur.

B. H. 0,15. L. 0,16.

Ce peintre, dont on parle peu, a mérité, dans ses petits tableaux de nature morte, de figurer à côté des plus habiles ; leur exécution est soignée et pleine d'art ; son coloris est excellent et rempli de finesse.

N..... (École hollandaise), XVIIe *siècle*.

173. Portrait d'homme avec cette inscription :

Du présent je me contente
Et du mieux je suis dans l'attente.

T. H. 0,19. L. 0,15.

Donné par M. Lanson, commissaire-priseur.

Attribué à STEMPERT (FRANÇOIS), *né à Anvers en 1675, élève de P......, mort à Vienne en 1750.* (École flamande.)

174. Portrait d'un jeune homme vêtu à l'espagnole.

T. H. 0,60. L. 0,81.

N..... (Ecole française.)

175. Portrait d'une Dame, vêtue comme les contemporaines de Ninon et de Mme de Sévigné.
T. H. 0,60. L. 0,50.

COURTOIS (Jacques), *dit* LE BOURGUIGNON, *fils de Jean, né à Saint-Hippolyte (Franche-Comté) en 1621, mort à Rome en 1679.* (École française). *Attribué aussi à* JEAN DE LÉONE, *élève de Jules Romain.*

176. Une bataille.
T. H. 0,28. L. 0,74.

Attribué à Marco SAN MARTINO. (École d'Italie.)

177. Paysage, soleil levant; sur le devant trois personnages conduisant un troupeau.
T. H. 0,49. L. 0,65.

Attribué à Henri VAN BLOEMEN, *selon d'autres à* A. Van BOOM. (Ecole hollandaise.)

178. Clair de lune; un pâtre gardant son troupeau.
T. H. 0,60. L. 0,70.

Donné par M. Serenne, de Paris.

GRIMOUX (Jean), *né à Ramont (canton de Fribourg) en 1668, mort à Paris en 1740.* (École française.)

179. Un jeune homme coiffé d'un bonnet, tenant une médaille attachée à un collier.
T. H. 0,55. L. 0,39.

JEAN-BAPTISTE SANTERRE. (Ecole française.)
(Voir le N° 44).

180. La Curiosité : une femme regardant à une fenêtre retient de la main une jeune fille qui veut en faire autant.

T. H. 0,78. L. 0,95.

Tableau gravé à la roulette par Bernard Picard, 1600. — Paris, chez Étienne Picard-le-Romain.

DUVAL-LECAMUS (PIERRE), *né à Lisieux en 1790*, *artiste vivant.* (École française.)

181. Le retour des champs : un paysan de Châteauneuf (Loiret), accompagné de sa petite fille, salue une croix.

T. H. 0,40. L. 0,32.

Salon de 1831, n° 713.

182. Portrait en pied de Mgr de Beauregard, évêque d'Orléans.

T. H. 0,44. L. 0,37.

Donné par M. De Beuvry, de La Chapelle-Saint-Mesmin.

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), *artiste vivant.*

183. Intérieur d'un atelier de sculpteur.

T. H. 0,49. L. 0,40.

Salon de 1831, n° 3,061.

184. Jeune homme faisant danser des marionnettes.

T. H. 0,31. L. 0,39.

Salon de 1833, n° 956.

N..... (École française).

185. Copie d'un portrait de Jean-Baptiste Vanloo, peint par lui; il était fils de Louis, et mourut en 1748, âgé de 64 ans.

T. H. 0,82. L. 0,66.

AUBRY (Ecole française), XVIIIe *siècle.*

186. Portrait en pied de Louis XV, debout, cuirassé, et portant le bâton du commandement.

T. H. 2,35. L. 1,34.

187. Portrait en pied du Régent, revêtu d'une armure complète.

T. H. 2,35. L. 1,34.

Ces deux portraits, avec raison, ont été donnés à Vanloo par tous les connaisseurs, mais une note curieuse, consignée dans l'ouvrage de Lottin, sur Orléans (1re partie, t. 2, p. 298, aux *Comptes manuscrits de la ville*), semble donner la preuve que ces deux tableaux sont d'Aubry, peintre français, qui vivait dans le XVIIIe siècle.

« Juin 1749, le Corps de ville d'Orléans fait faire par le « sieur Aubry, peintre, le portrait du roi et celui du duc « d'Orléans, pour être placés dans une des grandes salles « de l'Hôtel commun, rue Sainte-Catherine. La dépense « s'éleva à 600 livres. » Cet Aubry doit être le père d'Étienne Aubry, peintre, élève de Vien, né à Versailles en 1745, mort en 1781.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

N.... (École française), XVIIe *siècle. Esquisse qu'on a attribuée à Laurent Jouvenet, fils de Noël, père du fameux Jean Jouvenet.*

188. La Présentation au temple.

T. H. 0,45. L. 0,30.

BERTIN (Nicolas), *né à Paris en 1667, élève de Jouvenet et de Bon Boullongne, mort dans la même ville en 1736.* (Ecole française).

189. Abigaïl, femme de Nabal, apporte des vivres à David. (1 Samuel, l. 25.)

T. H. 0,55. L. 0,73.

VERDIER (François), *né à Paris en 1651, mort académicien en 1730.* (École française.)

190. La fuite en Egypte.

T. H. 0,62. L. 0,50.

Tableau gravé par Audran.

DOYEN (Gabriel-François), *né à Paris en 1726, élève de Vanloo, mort à Saint-Pétersbourg en 1806* (École française).

191. Un ermite en prière; tête d'étude.

T. H. 0,52. L. 0,51.

N..... *Attribué à* SALVIATI (François-Rossidi), *né à Florence en 1510, mort à Rome en 1563* (Ecole d'Italie), *et selon d'autres, dans la manière de* POURBUS *ou de* JANET, *bien que d'une plus grande dimension.*

192. Beau portrait d'une religieuse.

T. H. 0,48. L. 0,42.

N.....

193. Portrait de M. d'Angoulême enfant, fils de François I[er]. C'est Charles, duc d'Orléans, de Bourbon et d'Angoulême, son troisième fils, né le 22 janvier 1522 et mort le 9 septembre 1545. (Voir le dessin conservé au Louvre, n° 1044.)

T. marouflée. H. 0,30. L. 0,25.

Donné par M. Gorrand, frotteur du Musée.

Attribué à STRINGA (FRANCESCO), *né à Modène en 1638, conservateur de la galerie du grand duc de Modène; il y mourut le 19 mars 1709.* (École lombarde.)

194. Le couronnement d'épines.

T. H. 0,30. L. 0,25.

Donné par M. Lebrun, marchand de tableaux.

N..... (École vénitienne.)

195. Une perspective, composée de palais et de maisons historiées rejointes par des ponts.

T. H. 0,51. L. 0,81.

Ce tableau, remarquable par sa belle et solide exécution, a été attribué à tort à Canaletto; ce n'est ni sa manière de peindre, ni son admirable dessin.

N..... (École hollandaise.) *Attribué à* VANDERMEER, *élève de Berghem, qui mourut en 1689.* (Voir le n° 216.)

196. Marche d'animaux rentrant à l'étable; paysage.

T. H. 0,86. L. 0,97.

Ce tableau a fait partie du cabinet de M. Augustin Miron; il a été donné à ce maître par les appréciateurs de cette collection. Il est signé J. V.

Dans la manière de BASSAN (École d'Italie).

197. Intérieur d'un ménage éclairé par des lampes; composition de sept figures divisées en trois groupes occupés à divers travaux.
T. H. 0,99. L. 1,33.

LAGRENÉ (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS), *né à Paris en 1724, mort dans la même ville en 1805.* (École française.)

198. Saint Sébastien (étude).
T. H. 0,30. L. 0,21.

KOTMAN, *chef de bataillon au 1er régiment suisse de la Garde royale* (1829).

199. Un tambour-major de ce régiment.
T. H. 0,30. L. 0,25.

Donné par M. Kotman.

SAAVEDRA, *général espagnol, refugié à Orléans sous la Restauration, depuis président des Cortès.* (École espagnole.)

200. Nature morte.
T. H. 0,22. L. 0,38.
Signé en arabe.

Attribué à SAN-MARTINO (MARCO.) (École italienne.)

201. Animaux sur un fond de paysage.
T. H. 0,33. L. 0,43.

N...... (Ecole flamande.)

202. Un paysage. Sur le devant on voit un pont; dans le fond du tableau une façade d'architecture.

B. H. 0,33. L. 0,43.

CASTIGLIONE (Gio-Benedetto), *né à Gênes en 1616, élève de Giovanni-Battista Paggi, de Giovanni-Andrea Ferrari, et enfin de Van Dyck, mort à Mantoue.*

203. La Vierge et l'Enfant-Jésus (esquisse).

T. H. 0,40. L. 0,28.

Attribué à OSSEMBECK (Jean ou Georges), *né à Rotterdam en 1627, mort en 1678; il a été graveur.* (École hollandaise.)

204. Un paysage orné de ruines et d'une fontaine près de laquelle sont plusieurs figures et animaux.

T. H. 0,60. L. 0,86.

Ce tableau est couvert de repeints.

RENOUX (Chales), *né à Paris, artiste vivant.* (École française.)

205. Une vue du Rhin.

T. H. 0,60. L. 0,80.

Signé et daté 1831.

LEPOITTEVIN (Eugène-Modeste-Edmond), *né à Paris en 1806, élève d'Hersant, artiste vivant.* (École française, XIXe *siècle.*)

206. Intérieur d'une ferme (première manière de l'artiste).

T. H. 0,66. L. 0,81.
Salon de 1831, n° 1348.

TOURNIÈRES (Robert), *né à Caen en 1676, élève de Bon Boullongne, mort le 18 mai 1752 dans sa ville natale.* (École française).

207. Portrait de M. Grégoire de Saint-Geniez, consul de France en Chypre, ensuite consul à Marseille et son député du commerce, à Paris, maître d'hôtel de la Reine.

B. H. 0,50. L. 0,30.

N.... (École française, XVIIIe siècle.)

208. Des Amours jouant au bord d'une fontaine sur une balançoire d'une forme singulière.

T. H. 0,32. L. 0,39.

VERNET (Joseph), *né à Avignon en 1714, élève de son père, Antonin Vernet, et de Manglard, mort à Paris en 1789.* (École française).

209. Cascatelles, environs de Tivoli.

T. H. 0,61. L. 0,99.

Le pendant de ce tableau est au Musée de Chartres; ils proviennent tous les deux du château de Lucienne. Sur le cadre on lit la date 1753.

FILIPPO DEGLI-ANGELI *dit* LE NAPOLITAIN, *quoique né à Rome, mort en 1643.* (École d'Italie).

210. Une bataille.

T. H. 0,21. L. 0,35.

Gravé par M. le comte G. de Bizemont, directeur du Musée d'Orléans. Ce tableau était alors dans le cabinet de M. le comte de Baudouin, brigadier des armes du roi, capitaine aux gardes françaises.

GOBIN (MICHEL.) (Ecole française.)

211. Un jeune homme, coiffé d'une toque et vêtu d'une robe rouge, tient une chandelle pour lire dans un livre oblong qui la cache; à côté de lui une table sur laquelle sont divers objets et un coq.

T. H. 1,26. L. 1,22.

Signé M^{el} Gobin f. 1682.

CRIVELLI (ANGELO-MARIA), *né à Milan, mort en 1730.* (École lombarde.)

212. Un chien caniche dans une basse-cour attaque un chapon.

T. H. 0,80. L. 0,98.

DROLLING (MARTIN), *né à Oberberghem (Haut-Rhin) en 1652, élève d'un peintre obscur de Schelestadt, mort à Paris en 1817.* (École française).

213. Intérieur de cuisine : au fond une cuisinière; sur le premier plan un jeune garçon offre à manger à un lévrier.

T. H. 0,25. L. 0,40.

214. Jeune femme montrant à un chat blanc une souris renfermée dans une souricière.

T. H. 0,25. L. 0,40.

Signé tous deux : Drolling f. 1798.

Donné par M. Grignon-Guinebaud.

N..... (École flamande.)

215. Une marine.

B. H. 0,25. L. 0,40.

VANDER MEER.

216. Un paysan assis sur une pierre joue de la flûte en gardant des vaches et des moutons.

T. H. 0,40. L. 0,50.

Signé Vander Meer.

Il y a eu dans le dix-septième siècle deux frères Vander Meer, tous deux peintres de paysages et élèves de Berchem. L'un, né à Delf, épousa la sœur de Corneille Dusart et n'est plus rencontré après 1683; l'autre, né à Schoonhowen en 1627 et mort en 1691. On ne sait auquel attribuer ce tableau (Voir le n° 196).

DE LA FOSSE (Charles). (V. le n° 155.)

217. Jéthro présentant sa fille Séphora à Moïse.

T. H. 0,55. L. 0,45.

HOET (Gérard), *né à Bommel en 1648, élève de Warnard Van Russen, mort à La Haye en 1733.* (École hollandaise.)

218. Jeune homme jouant de la flûte.

C. H. 0,24. L. 0,18.

Gravé sur bois dans le *Magasin pittoresque*, année 1843, p. 145, d'après un dessin de M. S. Germain.

D'après PAUL VÉRONÈSE.

219. Copie du tableau connu sous la dénomination du Paradis; dont l'original est à Rome dans l'église d'*Ogni Santi*, par M. Jean Laforest, pensionnaire de l'École de Rome, artiste vivant.
T. H. 1,60. L. 2,03.
Donné par le ministre de l'intérieur.

N.... (École française.)

220. Un portrait d'homme.
T. H. 0,81. L. 0,65.

N.... (École française.)

221. Portrait du grand Frédéric.
T. H. 0,40. L. 0,32.
Donné par M. Fleury, du théâtre Français.

Dans la manière de BASSAN.

222. Sur le devant un vieux berger occupé à tondre des moutons; plus loin des femmes font la cuisine; au fond on charge du blé sur une charrette.
T. H. 0,22. L. 0,21.

DEJUINNE (FRANÇOIS-LOUIS), *né à Paris en 1786, élève de Girodet, artiste vivant.*

223. Saint Aignan, sur le haut des murailles d'Orléans voit sa prière exaucée par la fuite de l'armée d'Attila.
T. H. 3,20. L. 2,56.
Salon de 1833, n° 3001.
Donné par le Ministre de l'intérieur.

NORBLIN (Sébastien-Louis-Wilhem), *élève de Regnault, artiste vivant.*

224. Mort d'Ugolin et de ses fils dans la tour de la Faim. (Dante, *Enfer,* chant xxxiii.)

T. H. 3,26. L. 4,16.

Salon de 1833, n° 1797. Il y a eu à l'exposition suivante, n° 326, un dessin de ce tableau, par Frédéric Chevalier, d'Orléans.

Donné par le Ministre de l'intérieur.

PICOURT (École française).

225. Trois enfants jouant au tonneau devant une cabane : joli sujet traité dans la manière hollandaise.

T. H. 0,21. L. 0,19.

DEMARNE (Jean-Louis), *né à Bruxelles le 7 mars 1744, élève de Gabriel Briard, mort aux Batignolles, près Paris, en 1829.* (École française.)

226. Petite boutique de marchande de friture en plein vent : un garçon mange une crêpe, qu'un plus petit pleure de ne pas avoir.

B. H. 0,16. L. 0,13.

BOL (Ferdinand), *élève de Rembrandt, né à Dordrecht, en 1601, mort en 1681.* (École hollandaise.)

227. Portrait d'une vieille femme occupée à lire.

T. H. 0,64. L. 0,53.

N...... (Ecole française.)

228. Portrait d'un personnage du temps de Louis XIV.

T. H. 0,82. L. 0,66.

VINCENT (François-André), *né à Paris le 30 décembre 1747, élève de son père, Élie Vincent, et de Vien, mort à Paris le 3 août 1816.* (École française.)

229. Portrait du coadjuteur Mgr de Jarente, depuis évêque d'Orléans.

T. H. 0,80. L. 0,65.

Signé : Vincent pinxit 1787.

M. Vincent a peint sur la porcelaine. Les ornements et les fleurs qu'il exécutait étaient d'un faire large et facile ; il marquait de quatre points bleus les pièces qu'il décorait ; il a peint de charmantes tasses porcelaine, pâte tendre de Sèvres.

N...... (École française.)

230. Portrait de Mgr de Rochechouart, evêque de Bayeux au XVIIIe siècle.

T. H. 0,80. L. 0,65.

Portrait gravé par N.

DESFRICHES (Aignan-Thomas), *né à Orléans en 1715, mort dans la même ville en 1800.* (École française.)

231. Son portrait peint par lui-même.
T. H. 0,60. L. 0,48.

231 *bis*. Portrait de M. Charles Lenormand Ducoudrais, bibliophile célèbre d'Orléans, peint à l'âge de 25 ans.

T. H. 0,60. L. 0,48.

Desfriches, négociant, amateur et dessinateur, a composé, dessiné de jolis paysages, vues des environs d'Orléans, et particulièrement des bords du Loiret. Ses dessins, touchés avec goût, sont presque tous faits sur papiers apprêtés par lui. Il fut l'ami de tous les artistes célèbres de l'époque où il vivait. Latour, Vincent, Boucher, Chardin, Pigal, venaient passer le temps des vendanges à sa maison de campagne des bords de la Loire. Il a été l'un des fondateurs de l'Ecole de dessin d'Orléans. (Voir la notice insérée dans les *Petites-Affiches d'Orléans*, n° 33, année 1825.

N...... (Ecole allemande.)

232. Sainte Élisabeth, couronnée et auréolée; au fond, dans le ciel, on voit le Christ bénissant.
T. H. 0,74. L. 0,62.

BRUNE (Christian.) (École française).

233. Vue de Thiers, en Auvergne, figures par Mme Brune, née Pagès.

T. H. 1,22. L. 1,83.

Signé Brune 1834.

NATOIRE (Charles), *né à Nîmes en 1700, élève de François Lemoine, mort à Castel Gandolfo, près Rome, en 1777.* (École française.)

234. Esquisse du tableau représentant l'entrée de Mgr Paris, évêque d'Orléans.

La scène se passe à la vieille porte Bourgogne.

L'évêque, assis dans son fauteuil, porté par les représentants des quatre barons, délivre les prisonniers.

Parmi les personnages du bailliage on remarque MM. Jousse et Pothier.

T. H. 0,36. L. 0,79.

Ce tableau fut exécuté pour le château épiscopal de Meung; il est aujourd'hui dans le palais épiscopal d'Orléans. Il est signé C. Natoire f. 1743.

Attribué à LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard), *né à Paris en 1735, élève de Carle Vanloo, mort à Paris en septembre 1784.* (École française.)

235. Portrait d'un jeune peintre tenant sa palette et son pinceau.

T. H. 0,72. L. 0,56.

Ce portrait ne peut être celui de Joseph Vernet, ainsi qu'on l'aurait dit, Joseph étant né en 1714, vingt ans avant Lépicié. (Voir le *Moniteur des arts.*

N.... (École française.)

236. Portrait d'un mathématicien coiffé d'une longue perruque et vêtu d'une robe de chambre de damas jaune; il est entouré d'instruments de mathématiques.

T. H. 0,80. L. 0,60.

Ce portrait ne peut être celui de l'abbé Guillaume Massieu, ainsi qu'on l'a écrit dans les précédents inventaires; ce personnage ne s'est jamais occupé de mathématique. (Voir la liste de ses ouvrages dans l'*Histoire de l'Académie des inscriptions*, 1740, in-12, t. 2, p. 321.)

N..... (École flamande.)

237. Jeune pâtre assis, jouant de la flûte et gardant une chèvre et un mouton.

B. H. 0,17. L. 0,22.

N..... (École espagnole ou napolitaine.)

238. Saint François aux stigmates, agenouillé.

T. H. 1,45. L. 0,98.

Ce tableau décorait le château de Richelieu.

Donné par M. Pilté père.

N.... (École française.)

239. Portrait d'une abbesse des Urselines (XVII[e] siècle).

T. H. 0,75. L. 0,60.

N..... (École espagnole.) *Selon quelques-uns, dans la manière de* VALENTIN *ou de* MANFREDI.

240. Un apôtre vu jusqu'aux genoux ; il tient un livre d'une main et de l'autre la lance qui rappelle son martyre. On lit dans le haut : S. TOMAS.

T. H. 0,94. L. 0,73.

CHATELET, *mort vers 1793.* (École française).

241. Une cascade : sur le devant, des laveuses ; vue de Suisse.

T. H. 0,90. L. 0,26.

Attribué à EMMANUEL DE WIT, *né à Alkmar en 1607, mort en 1692.* (École hollandaise.)

242. Un intérieur d'église. On croit voir une signature dans un grand E répété dans les décorations de cette église.

T. H. 0,31. L. 0,43.

N.... (École hollandaise.) *Attribué à* VAN KAMPEN, *peintre du* XVIIe *siècle.*

243. Une vieille femme tenant des lunettes.

T. H. 0,73. L. 0,61.

Attribué à VANDER PLAS (DAVID). *On le croit né en 1570 à Harlem ; il vivait en 1647. Cette date se trouve sur un tableau signé de lui au Musée de Bruxelles.* (École hollandaise.)

244. Une tête de vieillard à barbe pointue portant la fraise.

B. H. 0,39. L. 0,30.

Attribué à TARUFFI (EMILIO), *né à Bologne en 1634, élève de l'Albane, mort en 1696.* (École d'Italie.)

245. Une Sainte Famille.

B. H. 0,33. L. 0,40.

M. le colonel Bourgeois regarde ce tableau comme un pastiche de Teniers.

Attribué à LUBIN BAUGIN, *dit* LE PETIT-GUIDE; *il fut reçu à l'Académie en 1651 et vivait encore en 1680.* (École française.)

246. Saint Grégoire-le-Grand, inspiré par le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

T. H. 0,32. L. 0,26.

N..... (École française).

247. Saint Pierre reniant le Christ; demi-figure.

T. H. 0,91. L. 1,15.

N.... (École française.)

248. Portrait d'un religieux prémontré.

T. H. 0,91. L. 0,15.

SUBLEYRAS (PIERRE), *né à Uzès en 1699, élève de son père, Mathieu Subleyras, et d'Antoine Rivaly, mort à Rome en 1749.* (École française.)

249. Deux figures de diacres (camadules); l'un tenant un calice élevé, l'autre un chandelier d'argent à deux branches.

T. H. 0,69. L. 0,17.

Donné par M. Norblin, auteur de la Mort d'Ugolin.

N.....

250. Saint François aux stigmates ; il tient une croix latine rouge et porte un ruban de même couleur en sautoir.

T. H. 0,69, L. 0,50.

DAGNAN (ISIDORE), *né à Marseille, artiste vivant.* (École française, XIX[e] siècle.)

251. Vue du Port de Marseille.

T. H. 0,73. L. 1.

Salon de 1835, n° 473.

Donné par le Ministre de l'intérieur.

M[me] EMPIS, *née* DAVÉSIEZ DE PONTÈS, *élève de Watelet, artiste vivante.* (École française.)

252. Paysage, route de Clermont à Royat.

T. H. 0,98. L. 1,31.

Salon de 1834, n° 667.

Donné par M. Davésiez de Pontès, ancien directeur de l'enregistrement.

N.... (Ecole française.)

253. Portrait de Françoise-Marie de Bourbon, Mademoiselle de Blois, mariée à Philippe d'Orléans, Régent de France; elle tient un bouquet de lis.

T. H. 0,84. L. 0,69.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILILPE), *né à Paris en 1798, élève de Girodet et de Gros, artiste vivant.* (École française, XIXe siècle.)

254. Tête de jeune homme en chemise et en gilet noir.

T. H. 0,40. L. 0,32.

LÉPICIÉ (École française.) (Voir le no 235.)

255. Une fileuse.

T. H. 0,86. L. 0,48.

N..... (Ecole française.)

256. Portrait d'homme du temps de Louis XIV.

T. H. 0,56. L. 0,55.

Attribué à CHARDIN, *mais avec plus de raison à* JEAURAT. (École française.)

257. Un intérieur de cuisine.

T. H. 0,26. L. 0,38.

VIARD (GEORGES), *artiste vivant.* (École française.)

258. Forêt coupée par une rivière.

T. H. 0,55. L. 0,77.

Signé 1835.

SECOND (Louis), *dit* FÉREOL, *né à Amiens, élève de Xavier Leprince, artiste vivant.* (École française.)

259. Un Écossais sur le bord d'un torrent; paysage.

T. H. 0,80. L. 0,65.

Salon de 1824, n° 640.

Donné par l'artiste.

N....

260. Une très-ancienne vue d'Orléans prise des Capucins.

T. H. 0,85. L. 1,28.

Cette Vue est désignée sous le n° 3 dans l'énumération des Vues d'Orléans, peintes ou gravées, qui se trouvent dans l'*Histoire d'Orléans*, publiée par M. Vergniaud-Romagnési, page 39, et qui lui assigne la date de 1636.

On voit dans ce tableau comme les habitants tiraient à un oiseau attaché à un mât placé sur la tourelle occidentale du pont. Ce mât ne fut placé ou dressé qu'en 1659. La date la plus ancienne de ce tableau est donc ainsi fixée; il existait dans la maison de Colin et Jeanne, située commune de Saint-Jean-le-Blanc.

Donné par M. Moiset, percepteur de la commune de Saint-Denis-en-Val.

GAAL (Bernard), *né à Harlem, élève de Wouwermans, vivait dans la seconde moitié du* XVIIe *siècle.* (École hollandaise.)

261. Un choc de cavalerie.

T. H. 0,42. L. 0,58.

Attribués à MIREVELT, *né à Delft en 1567, mort en 1641.* (École hollandaise.)

262. Portrait d'Isabelle Juvénal des Ursins, mariée: 1° à Mercure de Saint-Chamant, seigneur de Peché, baron de Marigny, bailli et gouverneur de Château-Thierry; 2° à Louis de la Marck, marquis de Meung, morte le 10 juillet 1644.

B. H. 0,57. L. 0,45.

L'indication donnée à ce tableau est écrite derrière et ajoute, ce qui est impossible, que ce tableau est de Mirevelt. Isabelle est représentée jeune, vêtue de noir, avec une fraise blanche et la coiffe des veuves.

DUPAN (MARIE), *artiste vivant.* (École française.)

263. Paysage : vue d'Annecy (Savoie).

T. H. 0,71. L. 0,99.

Salon de 1838, n° 586.

Donné par le Ministre de l'intérieur.

DROOGLOT (JOSEPH-CORNEILLE), *né à Dordrecht, vivait dans la première moitié du* XVIIe *siècle.* (École hollandaise.)

264. Un paysage.

B. H. 0,71. L. 0,99.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), *né à Lille en 1635, mort à Londres en 1699.* (École française.)

265 et 265 *bis*. Deux tableaux de fleurs.

T. H. 0,35. L. 0,43.

Mme BRUNE, *née* AIMÉE PAGÈS, *née à Paris en 1803, élève de Meynier.* (École française.)

266. Une jeune fille à genoux (Étude).
T. H. 1,16. L. 0,89.

MARANDON DE MONTYEL, *artiste vivant.* (École française.)

267. Paysage : entrée du parc du château de Montesquieu, à la Brède (Gironde.)
T. H. 0,85. L. 1,48.
Salon de 1839, n° 1442.

N.....

268. Une grande vue de la ville d'Orléans prise de l'autre côté de la Loire.
B. H. 0,65. L. 1,14.

Désignée sous le n° 2 dans la liste des Vues de la ville d'Orléans, décrites dans le livre de M. Vergniaud-Romagnési.

Ce tableau, entièrement repeint en 1746 par un peintre qui l'a signé S. D., porte les armes de France dans le ciel, ainsi que celles des ducs d'Orléans et de la ville.

Provenant de l'Hôtel de ville d'Orléans.

HUET (PAUL), *artiste vivant.* (École française).

269. Vue de la vallée et du château d'Arques, près de Dieppe.
T. H. 0,65. L. 1,14.
Salon de 1840, n° 864.

Donné par le Ministre de l'intérieur.

D'après RIGAULT.

270. Copie d'un portrait de Louis XIV, déjà vieux. Il est cuirassé et vu jusqu'aux genoux.

T. H. 1,30. L. 1,99.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

N.....

271. Le portrait de Louis XIV enfant. Il porte un petit bonnet avec plumes, un tablier garni de dentelles et le cordon de Saint-Michel.

T. H. 0,49. L. 0,37.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

N.....

272. Copie d'une tête d'apôtre, d'après Philippe de Champaigne.

T. H. 0,48. L. 0,57.

CHAMPAIGNE (Philippe de), *né à Bruxelles en 1602, mort à Paris le 12 août 1674.* (École française.)

273. Saint Charles Borromée à genoux devant un autel.

T. H. 2,25. L. 1,30.

On lit au bas : S^us^ Carolvs Boromevs. Phil^us^ de Champaigne f. et donavit.

Ce magnifique tableau, donné par l'artiste aux Dames de Saint-Charles d'Orléans, décorait l'oratoire du palais épiscopal depuis la dissolution de cette communauté pour cause de jansénisme.

Vendu par le dernier Jarente à M. Lebrun, des Messageries; légué par lui à Mme Malejinska, née Garend de Coulon; acquis par le Musée à la mort de cette dame.

TENIERS (David) le jeune, *né à Anvers en 1610, mort en 1694.* (École flamande.)

274. L'Écureuse et le Jardinier.

T. H. 0,31. L. 0,41.

Decamps dit avoir vu une composition semblable dans le cabinet de M. Brawer, à Gand; mais Teniers s'est recopié si souvent que cela ne prouverait rien. Ce tableau a été retouché.

LUCATELLI (Pietro), *élève de Pierre de Cortone, né à Rome dans le milieu du* XVII[e] *siècle, et inscrit au nombre des académiciens en 1690.* (École d'Italie.)

275. Cabaret italien : buveurs et musiciens auprès d'une porte antique; dans le fond des laveuses.

T. H. 0,62. L. 0,97.

LAMBERT (M[me]), *née* Sophie BRESSON, *élève de Couder.*

276. Mort d'Atala, d'après Girodet.

T. H. 1,02. L. 1,31.

L'original est au Louvre.

276 *bis*. Portrait du chevalier Dunois.

T. H. 1,40. L. 1,16.

Donné par M[lle] de Froberville.

Attribué à ROOS, *dit* ROSA DE TIVOLI, *fils de J. Henri, né en 1655 à Francfort, mort en 1785.* (École flamande.)

277. Des Moutons.

T. H. 0,33. L. 0,36.

D'après RAPHAEL.

278. La belle Jardinière.

T. H. 1,18. L. 0,85.

379. Sainte Marguerite.

T. H. 1,19. L. 0,75.

Les originaux de ces deux copies sont au Louvre.

ARTOIS (Jacques Van), *né à Bruxelles en 1613, élève de Wildans, mort en 1665.* (École flamande.)

280. Un grand paysage pris dans la forêt de Soignies : un convoi escorté par des soldats prêts à faire feu (Ces figures sont attribuées à D. Teniers).

T. H. 1,08. L. 1,43.

Signé du monogramme J. V. A. sur le tronc d'un grand arbre.

D'après LENOIR (*Copie de M. Marcille père, d'Orléans*). (École française.)

281. Le portrait de Robert-Joseph Pothier, jurisconsulte d'Orléans.

T. H. 0,81. L. 0,62.

L'original est chez M. Marcille; il est gravé en tête des œuvres posthumes de Pothier.

Donné par M. Marcille père.

D'après Carle VERNET (*Copie de feu M. de Sainville-Vandebergue, d'Orléans.*

282. Un Officier des Guides de l'Empereur.

T. H. 1,60. L. 1,30.

Donné par M. de Vaubergue aîné.

Attribué à DEVRIENDT, *dit* FRANC FLORIS, *né à Anvers en 1520, où il mourut en 1570. Il était élève de Lambert Lombard.* (École hollandaise).

283. La prison de saint Pierre au moment de sa délivrance par l'ange.

B. H. 0,76. L. 1,08.

NONNOTE (DONAT), *né à Besançon en 1707, élève de Lemoyne, académicien en 1742, mort en 1785 à Lyon, où il était peintre depuis 1754.* (École française).

284. Portrait de Jean Moyreau, graveur, né à Orléans le 16 janvier 1690, académicien en 1736, mort en 1762 (Ce portrait a été gravé par lui).

T. H. 0,93. L. 0,75.

HUILSDONCK (JEAN VAN) *vivait dans le* XVII[e] *siècle.* (Ecole hollandaise.)

285. Une corbeille de fruits, abricots et prunes.

T. H. 0,40. L. 0,60.

Signé V. Huislsdonck. EE.

RICHARD (THÉODORE), *artiste vivant, maître de Brascassat.* (École française.)

286. Une forêt dans des montagnes : pâtres et troupeaux de chèvres.

T. H. 0,94. L. 0,79.

Signé Richard 1842.

Les animaux sont peints par Brascassat.

BOURDON (Sébastien), *fils et élève de Bourdon-le-Vieux, peintre sur verre, né à Montpellier en 1616, un des douze premiers académiciens en 1648, mort en 1671.* (École française).

287. Saint Charles Borromée au pied de la Vierge et de l'Enfant Jésus.

T. H. 0,44. L. 0,34.

Signé S. Bourdon.

N..... *Attribué selon les uns à* SKALKEN, *selon les autres à Van* OOST fils.

288. Portrait de l'abbé Matthieu, auteur de l'*Histoire de la poésie.*

T. H. 0,62. L. 0,55.

Il existait une répétition de ce tableau chez un sieur de Montmeroque, à Cussy.

DECKER (Conrad), *peintre et graveur, imitateur de Ruysdaël, vivait au* XVIIe *siècle.* (École hollandaise.)

289. Un paysage; bords d'un canal bordé d'arbres et de cabanes : des pêcheurs retirent un filet.

T. H. 0,81. L. 0,88.

Signé C. D. 1667.

Donné par Mme d'Autroche.

Dans la manière de BASSAN (École d'Italie).

290. Le Couronnement d'épines.

T. H. 0,07. L. 0,84.

291. *(Supprimé.)*

GOBIN (Michel). (École française).

292. Portrait de Robert-Pothier, conseiller du roi au bailliage et juge au présidial d'Orléans, père du célèbre jurisconsulte.

T. H. 0,64. L. 0,54.

Peint en 1681 et signé Michel Gobin.

Donné par M. Barbot-Duplessis.

Attribués à BOSSE (Abraham), *né en 1610 selon les uns, selon d'autres en 1621, à Tours, où il mourut en 1678, élève de Jacques Callot. Il était peintre et graveur.* (Ecole française.)

293. La Samaritaine.

B. H. 0,27. L. 0,53.

294. Les Pélerins d'Emmaüs.

B. H. 0,27. L. 0,53.

295. La Multiplication des pains.

B. H. 0,27. L. 0,71.

296. Saint Pierre marchant sur les eaux.

B. H. 0,26. L. 0,76.

Grisailles qu'il faudrait comparer aux peintures authentiques conservées à l'hôtel Cluny.

Attribués à SIMONINI, *né à Parme en 1689, élève de Bourguignon.* (École d'Italie.)

297. Halte de cavalerie à la suite d'un combat.
T. H. 0,32. L. 0,42.

297 *bis*. Marche de cavalerie.
T. H. 0,32. L. 0,42.

Donné par Mme D'Autroche.

FAVANNES (HENRI DE), *né à Londres le 3 octobre 1668, mort à Paris le 27 avril 1752.* (École française).

298. (Esquisse.) Philippe de France, duc d'Anjou, reconnu roi d'Espagne par droit de succession et par le testament de Charles II, mort sans enfants. Le Génie de ces deux royaumes préside à cet événement. Le jeune prince que présente la France est reçu par l'Espagne en présence du cardinal de Porto Carrero, archevêque de Tolède, qui eut le plus de part à la conclusion de cet événement. Pour montrer les obstacles qu'il a eu à surmonter, Favannes a peint dans le lointain les passions qui pouvaient s'y opposer mises en fuite par Hercule. Le fleuve de la Bidassoa, placé entre la France et l'Espagne, est peint sur le devant du tableau (V. *Mémoires sur la vie du sieur Favannes, peintre ordinaire du roi, recteur de l'académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, chez la veuve A. D. PIERRE, in-12, 1753.)

T. H. 0,36. L. 0,45.

Cette esquisse est celle d'un des dix sujets à l'huile peints en 1714 par Favannes, pour M. Bouteroue d'Aubigny, au plafond de la galerie de son château de Chanteloup. Ils

offraient les principaux événements du règne de Philippe V.

Cette galerie, la chapelle et le salon, également peints par Favannes, ont péri dans la démolition du château qui arriva après la mort de Chaptal; il n'en reste plus que la fameuse pagode.

Les autres esquisses de ces tableaux avaient été données par M. d'Aubigny à l'académie.

N.... (Ecole française.) *Attribué à* MARIE-CHARLES POUGENS, *peintre philologue, membre de l'académie des inscriptions, né à Paris en 1755, mort en 1833. Il appartient plutôt à l'école des Coypel.*

299. Hector disant adieu à son fils Astyanax et à Andromaque.

T. H. 0,75. L. 0,94.

Donné par M. Besnard, ancien notaire.

N..... (École hollandaise.)

300. Portrait d'Anna Van Hussen de Leyde. On reconnaît qu'elle est catholique à la manière dont elle tient son livre de messe. Les armoiries peintes dans le haut du tableau sont d'or, au lion de gueules coupé d'un lambel d'argent.

B. H. 1,10. L. 0,76.

N.... *d'après Rigault.* (École française).

301. Copie du portrait en pied de Louis XIV en costume royal, dont l'original est au Louvre (n° 242).

T. H. 1,22. L. 1.

Provenant du dépôt du département du Loiret.

VOOSMER (JACQUES-WOUTERS), *né à Delft vers 1584, mort en 1641.* (Ecole hollandaise.)

302. Un bassin de porcelaine sur une table, contenant des raisins et des pêches.
T. H. 0,45. L. 0,67.

LUTI (BENEDETTO), *né à Florence en 1666, élève d'Antonio-Dominico Gabbiani, mort à Rome en 1724.*

303. Tobie conduit par un ange.
T. H. 0,69. L. 0,94.

Provenant du cabinet de M. Desfriches.

BOURDON (SÉBASTIEN). (Voir le n° 287.)

304. La Circoncision. (Esquisse dans la manière violette qu'il affectionnait.)
T. H. 0,38. L. 0,28.

N..... (Ecole française.)

305. Un paysage, soleil couchant, orné de figures et d'animaux ; imitation de Claude le Lorrain.
T. H. 0,37. L. 0,58.

Donné par M. Maillot, peintre et restaurateur des tableaux du Louvre.

N...... (École française.)

306. Un paysage orné d'architecture.
T. H. 0,24. L. 0,30.

N...... (Ecole française.)

307. Portrait d'homme avec un vêtement noir et la fraise (peinture dans le style et du temps de Pourbus).

T. H. 0,47. L. 0,38.

Attribué à LEPRINCE (JEAN-BAPTISTE), *né à Metz en 1733, élève de Boucher, mort en 1781.* (École française.)

308. Un paysage, site montagneux.

B. H. 0,29. L. 0,45.

N.... (École française.)

309. Jeanne d'Arc chargeant les Anglais à la tête d'une troupe de cavaliers.

B. H. 0,58. L. 0,52.

Donné par M. Augustin Miron.

NEEFS-LE-VIEUX (PETERS), *né à Amsterdam dans le* XVIe *siècle, élève de Stenwick le père, mort dans la première moitié du* XVIIe *siècle.* (École hollandaise.)

310. Intérieur d'une église.

T. H. 1,37. L. 1,73.

Malgré le monogramme NP qui se trouve sur une tombe et la perfection de certains détails bien conservés, on doute de son originalité.

Donné par M. Delamarre, ancien receveur général à Orléans.

N..... (École flamande.)

311. Un panier, contenant des pommes, posé sur une table.

T. H. 0,47. L. 0,61.

N..... (École hollandaise.) *Attribué à Léonard Bramer, élève de Rembrandt.*

312. Un rabbin dans son cabinet.

B. H. 0,50. L. 0,38.

N....

313. Poissons et coquillages sur le bord de la mer.

T. H. 0,34. L. 0,41.

GIORDANO (Lucas), *né à Naples en 1632, élève de Ribera et de Pierre de Cortone, mort dans la même ville le 4 janvier 1705.*

314. La charité romaine, demi-figures colossales.

T. H. 0,90. L. 0,72.

SEGHERS (Daniel), *dit* LE JÉSUITE D'ANVERS, *né dans cette ville en 1590, élève de Jean Breughel, mort en 1660.* (École flamande.)

316. Une grande guirlande de fleurs, avec un médaillon au centre, représentant une Sainte-Famille, peinte par Van Balem.

T. H. 0,93. L. 0,91.

MILLIN - DUPERREUX (ALEXANDRE - LOUIS - ROBERT), *né à Paris*[1] *en 1764, élève de Huë et de Valencienne*) École française.)

315. Vue de la porte de la ville de Vaucouleurs; départ de Jeanne d'Arc pour l'armée; le sire de Baudricourt lui donne son épée en lui disant : *Va et advienne que poura.*

T. H. 0,38. L. 0,29.

Salon de 1817, n° 305.

Donné par l'artiste à la ville, par une disposition testamentaire.

N..... (École flamande.)

317. Un singe en robe de juge, assis à un bureau, donne un papier scellé à un campagnard et à sa femme qui lui apportent des épices.

B. H. 0,24. L. 0,39.

Donné par M. le comte Dufaur de Pibrac.

*M*me MOLIÈRE-BARDIN, *née à Orléans, élève de son père.*

318. Portrait de M. Bardin père, premier professeur de l'école municipale de dessin de la ville d'Orléans, membre de l'académie royale de peinture, mort le 6 octobre 1809, âgé de 76 ans. (Miniature à l'huile.)

T. H. 0,06. L. 0,06.

Donné par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans.

N..... (École française).

319. Soldat romain aveugle, guéri par saint Pierre.
B. H. 0,70. L. 0,95.

N..... (École hollandaise.) *Dans la manière de Van* GOYEN.

320. Une vue de la ville d'Utrecht.
T. H. 0,40. L. 0,54.

Donné par M[lle] de Froberville.

N...... (École française.) *D'après* CLAUDE LORRAIN.

321. Copie d'un paysage, effet du soleil levant, avec figures et animaux.
T. H. 0,38. L. 0,47.

Donné par M[lle] de Froberville.

N..... (École espagnole.)

322. Tête de vieillard.
T. H. 0,56. L. 0,47.

Donné par M[me] d'Autroche Desmarets.

N.....

323. Une Tête de saint François.
T. H. 0,75. L. 0,61.

Donné par M[me] de Limay, née Desfriches.

N..... (*Copie d'après Terburg.*)

324. Un commissionnaire remet une lettre à une dame vêtue d'une robe de velours bleu bordée d'hermine.

T. H. 0,61. L. 0,51.

Donné par M. le comte de Rocheplatte, maire d'Orléans.

325. *(Supprimé.)*

Mlle MARIE-PAULINE LEBRUN, *depuis* Mme SIMONIN, *artiste d'Orléans.*

326. Portrait de Pothier, jurisconsulte, d'après une gravure.

T. H. 1,13. L. 0,90.

N..... (École française).

327. Portrait d'un prince de la maison de Lorraine sous Louis XIV.

T. H. 0,42. L. 0,34.

328. *(Supprimé.)*

329. *(Supprimé.)*

330. *(Supprimé.)*

331. *(Supprimé.)*

Attribués par le donateur à BOUTS et BAUDOUINS.

332 et 333. Deux paysages avec grand nombre de figures.

B. H. 0,44. L. 0,58. B. H. 0,43. L. 0,60.

Donné par M. Colas-Delanoue, président à la Cour royale d'Orléans.

N..... (Ecole française.)

334. Une scène de la révulution de 1793 : femme menaçant de mettre le feu à un baril de poudre.

T. H. 0,53. L. 0,65.

Signé A. L.

Donné par M. Ambasse.

(École française, XVIIe siècle.)

335 et 336. Deux paysages, sites d'Italie; ils ont dû faire partie d'une boiserie.

T. H. 1. L. 0,84.

Attribué à PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

337. Baptême de Notre-Seigneur sur les bords du Jourdain.

Provenant du château de Richelieu.

Déposé dans la chapelle de l'Hôpital-Général.

Donné par M. Pilté père.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), *né à Paris en 1714, élève de Natoire et de De Troy, mort en 1789.* (École française.)

338. La Présentation de la Vierge au Temple.

339. La Naissance de la sainte Vierge.

Déposés dans la chapelle de l'Hôpital-Général.

Provenant l'un et l'autre de l'ancienne église des Bénédictins d'Orléans.

N...... (Ecole flamande.) *Attribué à* Martin de Cleef.

340. Un grand paysage historique : Cincinnatus recevant les députés de Rome.

B. H. 1,20. L. 1,70.

N...... (École française, fin du xviiie siècle.)

341. Léda et le Cygne.

T. H. 0,54. L. 0,42.

Donné, par testament, par M. de Saint-Amand, inspecteur des Douanes.

PIAZETTA (Jean-Baptiste), *né à Venise en 1682, élève de Molineri, de Carrache et du Guerchin, mort en 1754.* (École d'Italie.)

342. Saint Matthieu.

343. Saint Marc.

Déposés à l'Hôtel-Dieu.

Donné par Mme d'Autroche.

N.... (École française.)

344. Totilla aux pieds de saint Benoît.
T. H. 2,62. L. 1,96.
Provenant du dépôt du département du Loiret.

345. *(Supprimé.)*

N..... (École flamande.)

346. Femme ouvrant des huîtres.
T. H. 1. L. 0,95.
Donné par M. Dugaigneau de Champvallins.

Manière de JORDAENS.

347. Le Temps coupant les ailes à l'Amour.
T. H. 1,12. L. 0,97.

N...... *d'après* RUBENS.

348. Copie réduite de la Descente de Croix d'Anvers.
T. H. 1,15. L. 0,86.

N..... *d'après* PELLEGRINO. (École d'Italie.)

349. Le denier de César (copie réduite).
T. H. 0,91. L. 1,19.
L'original de ce tableau est au Musée du Louvre.
Provenant de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans.

N.... (École française.)

350. Pontife tenant un calice.
T. H. 0,64. L. 0,53.
Donné par Mme de Limay, née Desfriches.

351. *(Supprimé.)*

BLAIN DE FONTENAY (JEAN-BAPTISTE), *né à Caen en 1654, élève et gendre de Monnoyer, mort en 1715.* (Ecole française).

352. Fleurs et fruits.
T. H. 1,01. L. 1,38.
Donné par M. Colas Desfrancs.

353. *(Supprimé.)*

RABIGOT, *ancien professeur de l'école municipale de dessin de la ville d'Orléans.*

354. Un Paysage.
T. H. 0,33. L. 0,41.

355. Vue prise près l'ancienne porte Bourgogne.
T. H. 0,47. L, 0,50.
Donnés par M. Rabigot.

Attribué à VALERIO-CASTELLI, *né à Gênes en 1625, mort en 1659.* (École d'Italie.)

356. Une bataille nocturne entre l'armée de Pyrrhus et les Romains.
T. H. 0,67. L. 1,15.

357. *(Supprimé.)*

N..... (École flamande).

358. Jésus devant Caïphe.
T. H. 0,19. L. 0,14.

359. *(Supprimé.)*

N.....

360. Crucifiement de saint Pierre.
T. H. 0,45. L. 0,56.
Donné par M. Raguenet-Saint-Albin.

361. *(Supprimé.)*

Mme la vicomtesse de PRUMELÉE.

362 et 363. Deux paysages.
T. H. 0,42. L. 0,57.
Donné par Mme la vicomtesse de Prumelée.

D'après RUBENS.

364. Judith coupant la tête d'Holopherne.
T. H. 1,13 L. 1.

(Ecole française.)

365. Saint Sébastien et deux anges.
T. H. 1,08. L. 0,91.

366. *(Supprimé.)*

N.....

367. Portrait d'une ancienne duchesse du Berri.

T. H. 1,46. L. 1,15.

RESTOUT (*Voir* le n° 37).

368. Jésus au jardin des Olives.

T. H. 1,15. L. 1,19.

Déposé à l'Hôpital-Général.

Donné par M. Sainte-Marie, président près la Cour d'appel.

PREUDHOMME (JÉRÔME), *peintre du* XVIIIe *siècle.* (Ecole française.)

369. Saint Benoît agenouillé présente les règles de son ordre à un pape.

T. H. 1. L. 2,57.

On lit sur un grand livre appuyé contre une table la signature Jérôme Preudhomme, 1779.

Provenant de l'ancienne église du couvent des Bénédictins.

PERRIER (FRANÇOIS), *né à Saint-Jean-de-Lone vers 1590, élève de Lanfranc, mort à Paris en 1650.* (École française).

370. La Conversion de saint Paul.

Déposé à l'Hôpital-Général.

Donné par M. Pilté fils.

371. *(Supprimé.)*

N..... (École d'Italie.) *D'après* BAROCHE.

372. Énée emportant son père Anchise et tenant Ascagne par la main; plus loin Crésus et la ville embrasée.

T. H. 1,07. L. 1,72.

Donné par M. Néquin.

373. *(Supprimé.)*

RESTOUT (*Voir* le nº 37.)

374. Jésus donnant les clefs à saint Pierre. (Esquisse.)

T. H. 0,53. L. 0,30.

Le tableau existe à Saint-Pierre-du-Martroi et fait partie de la décoration du maître-autel exécuté sur les dessins de Verbreicht.

Cette esquisse est signée et datée 1738.

N.....

375. Hercule luttant avec le fleuve Achéloüs.

T. H. 1,50. L. 1,37.

Copie du tableau original du Guide qui est au Musée du Louvre.

N..... (Ancienne école flamande.) *Attribué par les donateurs à* STRADANUS, *peintre du* XVI[e] *siècle.*

376. Les forges de Vulcain; au fond, à droite, Mars et Vénus surpris par l'Olympe.

B. H. 2,08. L. 1,85.

Donné par M. le baron de Morogues.

N.... *d'après* RAPHAEL (*Copie réduite ; fragment d'un de ses cartons.*

377. Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux : les femmes portent des colombes et tiennent leurs enfants par la main.

T. H. 1,46. L. 0,06.

N..... (École française.) *D'après* SÉBASTIEN BOURDON, *V. le n° 287.*

378. Ulysse découvre Astyanax caché dans un tombeau.

T. H. 0,77. L. 1,03.

Manière du CANGIAGE (École gênoise).

379. Saint Jérôme.

Déposé à l'Hôpital-Général.

D'après RAPHAEL.

380. Très-mauvaise copie de la Vierge connue sous le nom de Madone de la Sedia.

Déposé à l'Hôpital-Général.

N.... (École française.)

381. Portrait ovale d'une Dame, du temps de Louis XIV.

T. H. 0,77. L. 0,59.

DUJOSEPH, 1722. (École française.)

382. Un Portrait.

T. H. 1,02. L. 1,29.

N..... (ancienne école flamande.) *Attribué à* ENGELBRECTS, *mais à tort, ce peintre étant mort en 1533.*

383. L'Amour, le Temps et la Mort (composition allégorique).

« Le Temps, assis, tient un miroir en face d'un jeune homme et d'une jeune femme demi-nue. Derrière eux est le squelette de la Mort, enveloppé d'un voile et portant la faux et le sablier. Le jeune homme étend la main vers une pensée et une fleur jaune, peut-être un souci qui pousse devant lui; il semble les indiquer. Entre ce groupe et le Temps, un génie tient un instrument singulier, une boule d'airain, ouverte par le milieu, formant ainsi deux timbres renversés, portés sur une courte tige; de l'autre main il porte une baguette de même métal qui doit servir à frapper le timbre. Plus haut, un autre génie tient un cartel chargé de cette inscription en lettres d'or, qui nous donne la date de ce précieux et ancien tableau :

« *Vanitas vanitatis et omnia vanitas 1582.* »

B. H. 1,02. L. 1,29.

Donné par Mlle Séguin.

384. *(Suprimé.)*

N.... (École française.)

285. Louis XIV à cheval et costumé à la romaine, une ville fortifiée dans le fond.

T. H. 1,26. L. 0,95.

Donné par M. de la Feuilliez.

LEBEL. (École française.)

386, 387, 388, 389. Quatre dessus de portes ; paysages réminiscence de Berchem et de Boucher.

T. H. 0,67. L. 1,58.

Il existe à Saint-Paul un christ signé de ce peintre

Donné par M. Dufréné.

390. *(Supprimé.)*

D'après PAUL VÉRONÈSE.

391. Ancienne copie des Noces de Cana, avec le ciel sombre.

T. H. 1,38. L. 1,83.

Donné par M. Miron-Lamotte.

N....(Ecole française.)

392. Portrait d'un prince du sang du temps de Louis XIV.

T. H. 1,33. L. 1,99.

293. *(Supprimé.)*

N..... (École flamande.)

394. Sainte Catherine à genoux, couronnée par un ange.

T. H. 1,30. L. 1,12.

Ancien tableau, entièrement repeint.

Donné par M. Dugaigneau de Champvallins.

N..... (École d'Italie).

395. Apparition d'un ange à un saint personnage.

T. H. 1. L. 0,94.

Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée.

N..... (École française.)

396. Portrait de MA..... princesse de Guise, représentée en Diane (le nom manque).

T. H. 1,17. L. 1.

Donné par M. Pilté père, provenant du château de Richelieu.

N..... (École française.)

397. Catherine-Henriette de Bourbon, femme de Charles de Lorraine, deuxième duc d'Elbeuf; elle est en costume de veuve du temps d'Anne d'Autriche.

T. H. 1. L. 1,44.

Donné par M. Pilté père.

DUBUFFE père, *élève de David, artiste vivant.* (École française.)

398. Naissance du duc de Bordeaux.
T. H. 3,60. L. 5,44.
Salon de 1824, n° 543.

Donné par le roi Louis XVIII à la ville d'Orléans.

399. *(Supprimé.)*

Attribué à JEAN BARDIN, *né à Monhard en 1732, élève de Lagrené l'aîné, maître de David et de Regnault, professeur de l'école de dessin de la ville d'Orléans, mort le 6 octobre 1809.* (École française.)

400. Une tête de vieillard (esquisse).
T. H. 0,50. L. 0,23.

SEGUY DE LA GARDE, *officier de l'ancienne garde royale, d'après* DUBUFFE.

401. Copie d'une tête de paysanne italienne.
T. H. 0,65. L. 0,53.

Donné par l'artiste.

N....

402. Un cardinal en méditation.
T. H. 0,80. L. 0,80.

Donné par M. Savard-Colas.

N..... .

403. Portrait de Mgr André de Colbert, évêque d'Auxerre.

T. H. 0,75. L. 0,60.

Donné par M. Delabarre.

404. *(Supprimé.)*

405. *(Supprimé.)*

N..... *D'après* MIGNARD. (Ecole française).

406. Copie du portrait de Mlle Mignard, sa fille, depuis Mme la marquise de Feuquières.

T. H. 0,81. L. 0,66.

Donné par M. Dubois-Grammont.

JACOB aîné, *d'Orléans.*

407. Une réduction du portrait de Delalande, jurisconsulte d'Orléans, d'après le portrait original qui est à la cour d'appel d'Orléans.

T. H. 0,40. L. 0,31.

Donné par l'artiste.

408. *(Supprimé.)*

N..... *D'après* RIGAULT.

409. Mlle du Maine cueillant des fleurs à un oranger.

T. H. 1,12. L. 1,06.

Donné par M. Pilté père

N..... (École française.)

410. Portrait de M. le duc de Bourgogne; il est armé, et porte le bâton de maréchal et le cordon de Saint-Michel.

T. H. 1,10. L. 0,55.

Donné par M. Pilté fils.

411. *(Supprimé.)*

N.....

412. Portrait d'un moine.

T. marouflée. H. 0,52. L. 0,42.

413. *(Supprimé.)*

DESFRICHES *d'Orléans.* (Voir le n° 231.)

414. Paysage : vue de l'ancienne église de Saint-Marc.

T. H. 0,91. L. 0,14.

Ce tableau décorait une des cheminées de l'ancien bailliage au châtelet.

415. *(Supprimé.)*

416. *(Supprimé.)*

N.... (École française, XVIIIe *siècle.*)

417. Portement de croix (forme demi-circulaire).

T. H. 1,61. L. 3,24.

Provenant de l'ancienne église des Bénédictins.

N..... (École française.)

418. Anne-Catherine de Noailles, première femme de Louis-François-Armand, duc de Richelieu et de Fronsac, pair de France, marquis de Pontécoulan. Elle mourut le 7 novembre 1716. Elle est assise, tenant un œillet; ses cheveux ne sont pas poudrés.

T. H. 1,30. L. 1,96.

Donné par M. Pilté père.

N..... (École française.)

419. Mme la duchesse de Bouillon. Elle tient un masque nommé *loup;* elle porte une espèce de turban; ses cheveux sont en tresses flottantes et poudrés.

T. H. 1,17. L. 0,97.

Donné par M. Pilté père, et provenant de la galerie du château de Richelieu.

CHARPENTIER (École française.)

420. M. et Mme de Saint-Amand; scène d'intérieur.

Signé Charpentier.

T. H. 0,33. L. 0,45.

Donné par M. de Saint-Amand.

Attribué à OOST LE JEUNE (JACQUES Van) (École flamande). *V. le nº 151.*

421. Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV. Elle porte le manteau fleurdelisé et tient un épagneul sur ses genoux.

T. H. 0,92. L. 0,74.

N.....

422. Portrait d'Anne d'Autriche.
T. H. 1,02. L. 0,81.
Copie repeinte.

N.....

423. Portrait d'un seigneur du temps de Henri III.
T. H. 0,64. L. 0,50.

424. *(Supprimé.)*

N.....

425. Le Sacrifice d'Abraham.
T. H. 1,19. L. 0,90.

BENDUSKI, *dit* ROMAN, *réfugié polonais, élève de l'École de dessin d'Orléans.*

426. Une bonne copie du Petit Mendiant de Murillo.
T. H. 1,31. L. 1,10.
Donné par M. Demadières-Miron.

427. *(Supprimé.)*

RABIGOT. (Voir le nº 354.)

428. Vue de la place du Martroi d'Orléans.
T. H. 0,46. L. 0,56.
Ce tableau est le dernier qu'il ait fait; il était âgé de plus de 90 ans.

N..... *d'après* FRANCK.

429. Salomon adorant les idoles.

B. H. 0,51. L. 0,84.

On rencontre souvent des copies de ce tableau.

N...... (École flamande italienne de la fin du XVIe siècle.) *Attribué à* ANTOINE KLAIZOON, *né à Leyde*. (Ancienne école hollandaise.)

430. Éliézer et Rebecca à la fontaine : le costume des femmes est remarquable de richesse et d'élégance.

T. H. 0,90. L. 1,26.

N..... (École française.)

431. Triomphe de Henri IV assis sur un char et entouré de figures allégoriques.

T. H. 1,20. L. 2,04.

N..... (Ancienne école flamande.) *Attribué à* GRIMMER, *qui vivait dans le* XVIe *siècle; cette opinion est plus que douteuse.*

432. Des ermites dans une solitude : le paysage, d'une composition bizarre, se recommande par des détails curieux exécutés avec assez d'art.

B. H. 1. L. 1,27.

Donné dar M. le vicomte de Lépinière.

433. *(Supprimé.)*

SMITH *peignait au commencement du* XIX[e] *siècle.* (École française.)

434. Paysage; site d'Italie.
T. H. 0,48. L. 0,46.

LAURENT BLANCHARD, *de Marseille.*

435. Portrait en pied de Mme de Saint-Amand, costume du directoire.
T. H. 1,45. L. 1,10.

436. Portrait de M. de Saint-Amand enfant; il est représenté sous les traits de l'Amour.
T. H. 0,66. L. 0,51.
Donnés par M. de Saint-Amand.

KERNE. (Ecole française.)

437. Autre portrrit de Mme de Saint-Amand, avec une guirlande de fleurs.
T. H. 1,20. L. 1,90.
Donné par M. de Saint-Amand.

N..... (École hollandaise.) *Attribué à* GÉRARD HONTHORST. *V. le n° 211.*

438. Jeune homme cachant avec sa main une bougie allumée.
T. H. 0,45. L. 0,36.

N.....

439. Beau portrait d'un docteur en théologie du temps de Louis XIV.
T. H. 0,83. L. 0,63.

N.....

440. Portrait de Mgr Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans.
T. H. 0,75. L. 0,60.

N..... (Ecole française.)

441. Portrait d'un magistrat, du parlement.
T. H. 0,65. L. 0,54.

RABIGOT, *professeur de l'école de dessin de la ville d'Orléans.* (V. le n° 354.)

442. Le portrait de sa fille.
T. H. 0,23. L. 0,22.

Donné par M. Rabigot.

N.....

443. Portrait d'une femme du temps de Henri IV.
B. H. 0,32. L. 0,22.

On a cru que ce portrait était celui de Gabrielle d'Estrées et qu'il était de Pourbus. Après vérification, on a acquis la preuve du contraire.

N.....

444. Portrait d'une vieille femme avec un turban.
T. H. 0,72. L. 0,59.

Provenant du cabinet de M. Desfriches.

RABIGOT (V. le nº 354).

445. Portrait en pied de cet artiste peint par lui.
T. H. 1,37. L. 0,93.

N....

446. Petite copie réduite, de forme ovale, représentant sainte Claire.
C. H. 0,17. L. 0,13.
L'original de ce tableau est en grand à Saint-Etienne de Bourges.

MIROU (ANTOINE) *vivait dans la première moitié du* XVIIe *siècle.* (École flamande.) *Dans la manière de Breughel.*

447. Un paysage orné de maisons et de figures.
C. H. 0,30. L. 0,43.
Signé : AMIROV F.

N..... (École française.)

448. Vase, Fleurs et Fruits.
T. H. 0,78. L. 0,81.

N..... (École hollandaise, fin du XVe siècle.)

449. Les Noces de Cana.
B. H. 0,90. L. 1,15.

N.....

450. Portrait d'un religieux.
T. H. 0,82. L. 0,65.

RINTZ (Ecole d'Italie, XVIIIe *siècle*).

451. Annonciation aux bergers de la venue du Christ.

T. H. 0,61. L. 0,39.
Signé.

452. *(Supprimé.)*

N..... *(Copie.)*

453. Portrait de Sébastien Bourdon.

T. H. 0,67. L. 0,54.

ERNOU (École française), *commencement du* XVIII[e] *siècle. Dans la manière de* LARGILLIÈRE.

454. Portrait d'homme.

T. H. 0,67. L. 0,65.
On lit par derrière : Peint par le chevalier Ernou, 1704.

DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT), *né à Paris en 1727, mort en 1776.* (École française).

455. Portrait d'un jeune homme.

T. H. 0,70. L. 0,58.
Signé Drouais 1769.

456. *(Supprimé.)*

N.....

457 et 457 *bis*. Portraits de M. Philippe de Saint-Amand, chancelier de France à Tripoli, et de Madame Marie Quintrand, sa femme.

T. H. 0,60. L. 0,50. T. H. 0,50. L. 0,47.

Légués par M. de Saint-Amand.

FONTAINE (Ecole française), XVIII[e] *siècle. On a gravé d'après lui les portraits d'Adrienne Lecouvreur, Caffin, Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre.*

458. Portrait d'une abbesse des Ursulines.

T. H. 0,60. L. 0,50.

Signé derrière : Fontaine *fecit* 1723.

459. *(Supprimé.)*

Attribué à MIGNOT (École française).

460. Jeanne d'Arc à cheval combattant les Anglais (costumes romains du temps).

T. H. 1,57. L. 1,28.

M. Lottin, dans son *Histoire d'Orléans*, pense que c'est le tableau dont il est parlé dans les comptes de la ville, qui fut payé au sieur Mignot en 16...

On voyait autrefois dans plusieurs anciennes maisons d'Orléans des sujets analogues, où Jeanne d'Arc était représentée, soit à cheval ou en buste, tenant son épée, comme aux tableaux de la Mairie, de la Préfecture, du Bureau des consultations gratuites, et encore chez M. l'abbé Desnoyers, chez M. Leber et dans une maison de la rue d'Avignon.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

N..... (École française.)

461. Une frise, dessus de glace du temps de l'Empire : il représente les Saisons dansant autour d'un autel.

T. H. 0,30. L. 1.

N ....

462. Portrait de M. Lasne de Saint-Péravy (XVIIIe siècle).

T. H. 0,80. L. 0,62.

Donné par Mme de Guercheville.

463 et 463 *bis*. *(Supprimés.)*

Attribué à MANGLARD, *né à Lyon en 1696, mort à Rouen le 30 avril 1760, maître de Joseph Vernet.* (École française.)

464. Une marine, scène d'orage.

T. H. 0,43. L. 0,59.

465. *(Supprimé.)*

466. *(Supprimé.)*

FREMINET (MARTIN), *né à Paris en 1567, élève de son père. Il voyagea en Italie, où il étudia surtout Michel-Ange, fut premier peintre de Henri IV et de Louis XIII. Il mourut à Paris en 1619.* (Ecole française).

467. 1° Saint Augustin; 2° saint Grégoire; 3° saint Jérôme; 4° saint Ambroise; 5° saint Jean; 6° saint Matthieu; 7° saint Luc; 8° saint Marc.

Ces huit toiles, qui proviennent du château de Richelieu, sont au nombre des plus importants morceaux du Musée; elles sont de la grande école florentine et d'une tournure vraiment magistrale. Deux des évangélistes sont surtout admirables et montrent toute la puissance et la hauteur du talent de Freminet, dont les œuvres sont rares et peu connues. « Elles étaient placées, dit Vignier dans sa description « de ce palais, dans la voûte du grand salon carré, com- « partie en huit panneaux où sont représentés de la main « de Freminet les quatre Docteurs de l'Église et les quatre « Évangélistes. »

Déposés dans l'église de l'Hôpital-Général d'Orléans.

Donnés par M. Pilté père.

N......

468. La Cène.

Ce tableau vient du château de Richelieu; il est déposé, comme les huit précédents, dant l'église de l'Hôpital-Général.

Donné par M. Pilté père.

469. *(Supprimé.)*

N..... (École flamande.)

470. Une fête flamande.
T. H. 1. L. 1,40.

Une copie de ce tableau est à Châteauneuf (Loiret), dans la galerie du château.

N..... (École flamande.)

471 Tête de vieille femme.
T. H. 0,43. L. 0,32.

Provenant du cabinet de M. Desfriches.

D'après LE DOMINIQUIN.

472. Énée portant son père Anchise.
T. H. 1,15. L. 1,11.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

MOL (PIERRE Van), *né à Anvers en 1580, élève de Rubens, mort à Paris en 1650.* (École flamande.)

473. Diogène cherchant un homme (composition de huit figures).
T. H. 3,10. L. 1,45.

Attribué à VOUET (V. le nº 86).

474. Une Nymphe dans un bosquet; elle porte des raisins, tandis qu'un berger la regarde à travers les branches.
T. H. 1,74. L. 1,47.

CAMBIASI (LUCAS), *dit* LE CANGIAGE, *né en 1527 à Moneglia, dans les États de Gênes, mort à l'Escurial en 1589.* (École d'Italie.)

475. Les Israélites aux pieds du Serpent d'airain.

T. H. 2,80. L. 3,70.

Ce tableau, un des plus importants du Musée, faisait partie d'une suite de quatre tableaux du même maître et de la même grandeur; ils sont aujourd'hui dispersés. L'un est en Belgique et deux en Angleterre : ils provenaient des Bénédictins de Lyon. Les trois autres étaient l'Adoration du Veau d'or, le miracle des Cailles, et Moïse frappant le rocher.

DETOUCHE (LAURENT), *artiste vivant.*

476. Le supplice de Jeanne d'Arc sur la place de Rouen.

T. H. 2,17. L. 2,75.

Salon de 1841, n° 561.

Offert par l'artiste.

BONHEUR (Mlle ROSA), *élève de son père, artiste vivante.*

477. Deux vaches couchées.

T. H. 0,37. L. 0,45.

Exposition de 1845 à Orléans.

Signé R. B.

FLEURY (Léon), *artiste vivant.*

478. Vue prise sur la côte de Gênes.

T. H. 0,35. L. 0,50.

Exposition de 1845 à Orléans, n° 103.

N....

479. Portrait d'un prince du temps de Louis XIII; il est cuirassé.

T. H. 1,42. L. 1,22.

Provenant du château de Richelieu.

Donné par M. Pilté père.

MAILLOT fils, *artiste vivant.*

480. Portrait du roi Charles X.

T. H. 2,50. L. 1,70.

Ce tableau décorait la grande salle de la Mairie sous la Restauration.

Donné par le Gouvernement.

N.....

481. Portrait en pied d'un infant d'Espagne. Il est en robe et joue du tambour; un singe est près de lui.

T. H. 1,70. L. 0,50.

482. *(Supprimé.)*

BASSAN (École d'Italie).

483. Le ravissement des Sabines (costume vénitien.)

T. H. 1,92. L. 2,60.

Ce tableau, qui provient du château de Richelieu, décorait le dessus de la porte d'un escalier qui conduisait à la galerie.

Donné par M. Pilté père.

PRÉVOST (École française, XVII[e] siècle.) *Il a travaillé au château de Richelieu.*

484. Salomon adorant les idoles.

T. H. 1,80. L. 1,70.

Ce tableau décorait l'une des cheminées de la galerie du château de Richelieu qui tenait la moitié de la façade.

485. Thétis recevant de Vulcain les armes qu'il a forgées pour Achille.

T. H. 1,92. L. 1,72.

486. Le sacrifice de Polixène sur le tombeau d'Achille.

T. H. 2,10. L. 1,70.

487. Porcia avalant des charbons ardents après la mort de Brutus.

T. H. 2,10. L. 1,70.

Ce tableau décorait la cheminée de la chambre dite de Porcia au château de Richelieu.

Donnés par M. Pilté père.

N.... (École française, XVIIe siècle.)

488. La reine de Saba visite Salomon. Le fond est décoré d'une riche architecture; les deux principaux personnages offrent les traits de Henri IV et de Marie de Médicis.

T. H. 1,60. L. 1,62.

Provenant du château de Richelieu.

Donné par M. Pilté père.

N..... (École française).

489. Composition allégorique qui est peut-être une énigme en peinture (V. le tableau de Vernansal, nº 123). Voici la disposition du tableau :

A droite et à gauche d'une femme portant un arc, un carquois, un javelot et un bouclier, sur lequel est un lion, se trouvent quatre chevaliers. Le premier porte un large cimeterre et sur son écu une tête de Méduse, le second une lance et sur son écu un tison enflammé, le troisième une massue et sur son écu le signe du Cancer, le quatrième, enfin, une lance et sur son écu un dragon. Selon quelques-uns, ces quatre figures seraient Persée, Méléagre, Hercule et Cadmus. Au-dessus de ce groupe voltige, montée sur un hippogriffe, une divinité lumineuse, couronnée de six étoiles, tenant d'une main un sceptre et de l'autre un trident. Dans le ciel on voit trois génies tenant une bandelette sur laquelle on lit des caractères grecs

à demi-effacés. Sur la terre et au second plan du tableau, deux chevaliers, la lance au poing, et portant des flammes sur leurs casques, gardent à ckeval l'entrée d'un jardin.

T. H. 1,96. L. 1,37.

Cette peinture semble avoir été portée en bannière ; elle provient du château de Richelieu. Son exécution a beaucoup d'analogie avec la manière de Dervet de Nancy.

Donné par M. Pilté père.

N.... (École française, XVI[e] siècle.)

490. Portrait d'Antoine du Plessis, dit le Moine, capitaine d'une compagnie d'arquebusiers de la garde du roi François II, chevalier de ses ordres, gouverneur de Rouen en 1562. Il fut blessé au siége de Bourges, défendit en 1568 la ville contre les rebelles, s'enferma dans Poitiers, où il aida à soutenir le siége que les Huguenots y mirent, accompagna Louis de Bourbon, duc de Montpensier à la reddition de plusieurs places du Poitou en 1574 et 1575, et fut tué à Paris le 19 janvier 1575.

T. H. 1,50. L. 1,40.

Provenant du château de Richelieu.

Donné par M. Pilté père.

N.... (École d'Italie.)

491. Jeune femme, vue à mi-corps, tenant une grenade d'une main, et de l'autre cueillant des fleurs d'amarillis; des œillets, des grenades, des figues sont amassés auprès d'elle.

T. H. 1. L. 1,30.

Provenant du château de Richelieu.

Donné par M. Pilté père.

492. *(Supprimé.)*

493. *(Supprimé.)*

N.....

494 et 494 *bis*. Deux têtes représentant, l'une saint Joseph, l'autre saint Jérôme.
T. H. 0,70. L. 0,60.

495. *(Supprimé.)*

N..... (École flamande).

496. Bon tableau de gibier. Sur le devant une ronce, un fusil; plus loin une carnassière, un lièvre, des oiseaux; sur la droite la tête d'un chien.
T. H. 1. L. 1,30.

N...... (Ecole française.)

497. Le portrait du roi Louis-Philippe.
T. H. 2. L. 0,98.

Donné par Mlle A. de Froberville.

PIGNEROLLE (MARCEL-CHARLES), *d'Angers, artiste vivant.* (École française).

498. Pélerinage à Notre-Dame-de-Lorrette.
T. H. 1,75. L. 2,80.

Ce tableau, commencé à Rome en septembre 1844, a été exposé au salon de 1848, n° 3684.

Donné par le Ministre de l'intérieur.

D'après RUBENS. (École flamande.)

499. Belle copie, plus grande que l'original, de la Fête du village.
T. H. 1,69. L. 3,75.

L'original, qui est au Louvre, a été gravé par Bénard en 1762.

Donné par le Conseil général, session de 1848.

N..... *d'après* CARRACHE. (École d'Italie.)

500. Copie d'un paysage animé par une fête champêtre, dont on croit l'original à Bologne.

T. H. 1,69. L. 3,90.

Donné par le Conseil général, session de 1848.

THUILLIER (Pierre), *à Paris.*

501. Paysage, vue de Provence, bords de la mer.

T. H. 0,70. L. 0,01.

Donné par le ministre de l'intérieur, 1849.

CARTIER (Émile), *à Paris.*

502. Taureau effrayé par un serpent.

T. H. 1. L. 1,35.

Donné par le Ministre de l'intérieur, 1849.

GÉRARD (le baron François), *né à Rome, en 1770, dans la maison du cardinal de Bernis, d'un père français et d'une mère italienne, d'abord élève de Pajou, statuaire, puis de Brenet et de David, mort à Paris en janvier 1837, chevalier de la Légion-d'Honneur et de Saint-Michel.*

503. Jésus descendant sur la terre et dissipant les ténèbres.

T. H. 2,60. L. ,1.60

On lit au bas du cadre:

« Gérard a travaillé à ce tableau le 6 janvier 1837,

« cinq jours avant sa mort. Son pinceau est tombé aux « pieds du Sauveur du monde. »

Ce tableau a été terminé par Mlle Godefroy, son élève. Il avait été commandé par M. de Genoude pour l'oratoire du château de Plessis-les-Tourelles.

Donné par M. Henri Gérard, né à Orléans, neveu de l'artiste.

ANTIGNA (ALEXANDRE), *d'Orléans.*

504. Après le bain.

T. H. 2,35. L. 3,70.

Salon de 1849.

Donné par le Ministre de l'intérieur.

N..... (ancienne école flamande.)

505. Le Sacrifice d'Abraham.

T. H. 0,90. L. 0,22.

506. Tête de saint Jérôme.

B. H. 0,30. L. 0,60.

Donné par Mme veuve Guyot-Beaufort.

DUMAI, *élève de David.* (École française.)

507. Circé la magicienne et Ulysse. Ulysse, s'apitoyant sur le sort de ses compagnons, obtient de Mercure la plante nommée *Maly*, qui préserve des enchantements, et force Circé de les rendre à leur première forme.

B. H. 1,63. L. 1,98.

Salon de 1808.

Donné par M. Muidebled, chef d'escadron de la gendarmerie, janvier 1851.

RECCO (École napolitaine).

508. Poissons de la Méditerranée (magnifique tableau de ce maître).

T. H. 1,20. L. 1,70.

BORDIER DU BIGNON, *élève de David, mort à Neuville-aux-Bois en 1814.* (École française.)

509. La mort d'Hippolyte.

T. H. 3,40. L. 4.

Donné par M. Bordier du Bignon fils.

MAURICE DE VAINES. (École française.)

510. Derniers moments d'Eustache Lesueur à la Chartreuse de Paris.

T. H. 0,70. L. 1.

Salon de 1849.

Bonaventure d'Argonne, l'un des religieux qui assistèrent le grand peintre à son lit de mort, rapporte que C. Lebrun, dont la jalousie avait forcé Lesueur à se retirer à la Chartreuse, et qui était alors dans tout l'éclat de la faveur et de la fortune, se donna, sous prétexte de rendre visite à son rival, le cruel plaisir de venir le voir expirer.

Donné par Mlle A. de Froberville.



DEUXIÈME PARTIE.

DESSINS.

PLANAT, *artiste vivant.*

1. Portrait de Henri IV (lithographie).
H. 0,91. L. 0,67.
Donné par M. Langlumé, imprimeur-lithographe.

CLÉRISSEAU, *membre de l'ancienne Académie de peinture.*

2. Ruines de Rome (dessin exécuté à l'aquarelle.)
H. 0,23. L. 0,40.
Donné par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans.

BOISSIEU (J.-J.), *né à Lyon en 1736, mort en 1810; il fut un de nos premiers graveurs à l'eau forte.*

3. Vue du château des Échelles, à Ambérieux-en-Bugey (dessin à l'encre de chine).
H. 0,24. L. 0,38.
Donné par M. Miron de Lépinière, procureur-général près la Cour royale d'Orléans.

JACOB, *d'Orléans.*

4. Vue du pont d'Olivet (mine de plomb).

H. 0,24. L. 0,31.

Donné par M. Jacob, conservateur du Musée.

LAGRENÉ.

5. Une esquisse représentant un choc de cavalerie (dessin à la plume et lavé).

H. 0,05. L. 0,36.

Donné par M. Brice, ingénieur du cadastre.

RABIGOT, *professeur de l'école de dessin de la ville d'Orléans.*

6. Scène d'hiver (dessin à la gouache).

H. 0,36. L. 0,50.

DELARUE (P.-B.), *né à Paris en 1720, mort en 1765.*

7. Le grand Prévôt en campagne.

H. 0,17. L. 0,35.

Ce dessin a été gravé par M. le comte de Bizemont, premier directeur du Musée d'Orléans. En 1791, il faisait partie du cabinet du président Houdry.

Donné par M. Miron de Lépinay.

LE GUERCHIN (GIOVANO-FRANCISCO-BARBIERI), *né en 1590, à Cento, près Bologne, mort en 1666.*

8. Deux femmes se frappant avec des instruments de cuisine.

H. 0,25. L. 0,30.

Dessin gravé par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée.

Donné par M. Miron de Lépinay.

LAGRENÉ (*V. le n° 5.*)

9. Un choc de cavalerie.

H. 0,05. L. 0,36.

Donné par M. Brice.

JORDAENS (JACQUES), *né à Anvers en 1594, de l'Académie d'Anvers en 1678.*

10. Le repas des Dieux, où la pomme est donnée à Vénus.

H. 0,29 L. 0,50.

La coupure qui existe provient de ce que les figures des Grâces, qui occupaient le milieu du dessin, ont été enlevées.

Donné par M. Demadières-Miron, directeur du Musée.

DESFRICHES, *d'Orléans.*

11. Vue des environs d'Orléans.

H. 0,07. L. 0,20.

N....

12. Paysage avec animaux (dessin à l'encre de chine).

H. 0,23. L. 0,23.

Donné par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans.

Attribué à GAUDENZIO-FERRARI, *né en 1484, mort en 1550.*

13. Saint Jean écrivant sur un chapiteau qui lui sert de table; un prophète et un apôtre tenant un livre (dessin à la plume).

H. 3 1/2. L. 0,19 1/2.

N.....

14. Étude d'arbre.

H. 0,40. L. 0,31.

Donné par M. Petit-Sémonville, bibliothécaire de la ville d'Orléans.

CÉSARI (JOSEPH), *dit* LE JOSÉPIN D'ARPINAX, *né en 1560, mort en 1640.* (École napolitaine.)

15. Deux sujets historiques réunis (dessinés à la plume).

H. 0,15. L. 0,16.

Donné par M. Brun, marchand de tableaux à Orléans.

RABIGOT, *ancien professeur de l'école de dessin de la ville d'Orléans.*

16. Un paysage à la gouache.
H. 0,27. L. 0,31.
Signé.

LEBRUN, *marchand de tableaux à Orléans.*

17. Vue prise sur les côtes de Gênes.
H. 0,20. L. 0,30.

LAGRENÉ aîné (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS), *né à Paris en 1724, élève de Vanloo, mort en 1805.*

18. Bas-relief au bistre rehaussé de blanc.
H. 0,25. L. 0,40.

Donné par M. Brice, ingénieur du cadastre.

CHIPART, XVIIIe *siècle.*

19. Un âne (dessin au bistre).
H. 0,13. L. 0,19.
Signé Chipart.

Donné par M. Petit-Sémonville.

PENSÉE, *d'Orléans.*

20. Vue des Vosges (dessin à la mine de plomb).
H. 0,23. L. 0,30.
Signé.

Donné par l'artiste.

C. PAROCEL, *né en 1688, mort en 1752.*

21. Marche de bagages (dessin au bistre).
H. 0,23. L. 0,30.

Donné par M. Brun, marchand de tableaux.

DE LA ROUZIÈRE, *officier attaché à la place de Paris sous la Restauration.*

22. Vue prise des bords du Loiret.
H. 0,22. L. 0,16.

Donné par l'artiste.

LE GUERCHIN (V. le nº 8).

23. Demi-figures (dessin à la plume).
H. 0,19. L. 0,19.

Ce dessin appartenait en 1781 à M. Goy, sculpteur, père de M. Goy qui a fait la statue de Jeanne d'Arc. M. de Bizemont l'a possédé et gravé lorsqu'il appartenait à M. de Coigny.

Donné par M. de la Neuville.

DESFRICHES, *d'Orléans.*

24. Un paysage des bords du Loiret.
H. 0,19. L. 0,24.
Signé Desfriches, 1769.

Donné par Mme de Limay, née Desfriches.

DE BIZEMONT (le comte ADRIEN), *d'Orléans.*

25. Vue prise à la Croix-Saint-Marceau, à Orléans (lavé à l'encre de chine).
H. 0,20 L. 0,29.

26. Vue de la porte Saint-Jean, à Orléans, prise à l'extérieur (dessin à l'encre de chine).
H. 0,12. L. 0,18.
Signé AB. 1819.
Donné par M. de Bizemont.

DESFRICHES, *d'Orléans.*

27. Un paysage dessiné au bistre.
H. 0,19. L. 0,24.
Donné par M[me] de Limay, née Desfriches.

DE FEISTHAMEL, *ancien officier de la garde royale sous la Restauration.*

28. Vue prise dans l'intérieur de l'église Saint-Euverte (aquarelle).
H. 0,18. L. 0,13 1/2.
Ce dessin a été retouché par M. Isabey l'aquarelliste.
Signé J. de Feisthamel.
Donné par M. de Feisthamel.

DE BIZEMONT (le comte ADRIEN), *d'Orléans*.

29. Un intérieur pris dans l'église de Saint-Aignan d'Orléans (dessin à l'encre de chine).
H. 0,41. L. 0,33.

30. Un intérieur pris dans la cathédrale de Sainte-Croix (dessin à l'encre de chine).
H. 0,35. L. 0,25.

Donné par l'artiste.

LOUIS LE PAON, *né vers 1740, élève de Casanova, mort en 1785.*

31. Cavaliers en marche par un temps d'orage dessin à la plume et au bistre).
H. 0,24. L. 0,30.

Donné par M. Petit-Sémonville.

BISCAINO (École italienne), *né en 1632, mort en 1657.*

32. Le mariage mystique de sainte Catherine dessin à la sanguine).
H. 0,27. L. 0,28.

Provenant de la collection du président Houdry.

Donné par M. Raguenet.

N.....

33. Joli paysage au bistre.
H. 0,13. L. 0,19.

TIERCE (Jean-Baptiste), *élève de M. Pierre, de l'Académie de peinture.*

34. Épisode du poème de Roland-le-Furieux (dessin à l'encre de chine).
H. 0,28. L. 0,22.

LEGRAND, *un des anciens architectes de l'église Sainte-Croix d'Orléans.*

35. Les tours de la cathédrale de Sainte-Croix d'Orléans (dessin à l'encre de chine exécuté en 1779).
H. 0,70. L. 0,50.

Donné par M. Baguenault, de Paris.

N.....

36. Deux demi-figures tirées du tableau de l'Extrême-Onction de Nicolas Poussin (dessin sur papier gris aux crayons noir et rouge).
H. 0,22. L. 0,28.

Julien de PARME.

37. Daphné fuyant les poursuites d'Apollon (dessin sur papier bleu rehaussé de blanc).
H. 0,31. L. 0,47.

CHATELET.

Vue de la grotte de Syracuse (dessin au bistre).
H. 0,24. L. 0,39.

PANINI (Giovani-Paolo), *né à Florence en 1631, élève de Benedetto-Luthi, mort en 1764.*

39. Vue d'Italie (petit dessin à l'encre de chine et à la plume).
H. 0,09. L. 0,22.

Donné par M. Pilté fils.

CLÉRISSEAU (Charles-Louis), *né à Paris en 1721, architecte, mort à Auteuil le 19 janvier 1820.*

40. Fragments d'architecture.
H. 0,28. L. 0,38.

Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée.

Attribué à Abraham GENOELS, *né à Anvers en 1640, mort dans la même ville en 1782.*

41. Paysage à la plume lavé au bistre.
H. 0,24. L. 0,33.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre), *né à Misy, près Sens, en 1736, mort en 1830*) V. la notice de ses œuvres gravée et publiée en 1848 par Luderic Hillemacher).

42. Troupe d'enfants, dont plusieurs se font traîner par des chiens.
H. 0,20. L. 0,30.

Ce dessin, à l'encre de chine, a été fait à Varsovie en 1794.

Donné par M. de Bizemont.

PANINI (V. le n° 71).

43. Vue d'Italie (petit dessin à l'encre de chine).
H. 0,09. L. 0,22.

Donné par M. Pilté fils.

CHAMPCOURTOIS, *né à Nantes et mort à Paris.*

44. Paysage, site montagneux, avec cascades (dessin au bistre).
H. 0,16 1/2. L. 0,22.

Donné par M. le comte de Bizemont, directeur du Musée d'Orléans.

PELLEGRINI (ANTOINE), *dit* TIBALDI, *né en 1527, mort en 1601.*

45. Jésus-Christ mort, soutenu par la Vierge et saint Jean (dessin à la plume).
H. 0,16. L. 0,16.

On voit dans le haut de ce dessin quelques mots écrits; on ne peut lire que *Spiritu*. Il porte deux marques: celle du cabinet de M. de Bizemont et une fleur de lis.

46. *Supprimé.*

DE BIZEMONT (GASPARD), *ancien directeur du Musée d'Orléans.*

47. Vue de la fontaine de Henri IV, prise à Chenonceaux.
H. 0,12. L. 0,20.

Donné par l'auteur.

PENSÉE, *d'Orléans.*

48. Intérieur pris dans l'ancienne église de Saint-Euverte d'Orléans.
H. 0,38. L. 0,30.

Mlle Esther LE TISSIER.

49. Un sapeur (dessin au crayon noir et à l'estompe).
H. 0,51. L. 0,37.

Donné par l'artiste.

DE BIZEMONT (le comte G.).

50. L'entrée d'une forêt.
H. 0,18. L. 0,26.

Donné par l'auteur.

N.....

51. Portrait de Henri IV (dessin à la gouache sur étoffe).
H. 0,54. L. 0,43.

Donné par M. Beck.

DESFRICHES, *d'Orléans.*

52. Un paysage (dessin à la pierre noire).
H. 0,43. L. 0,56.

Donné par M. le comte de Bizemont.

A. DESFRICHES, *d'Orléans*.

53. Vue d'Orléans, de 1761.

H. 0,60. L. 1.

Au bas de ce dessin, signé A. Desfriches *Aurelianensis délineavit* 1761, on lit : « La ville d'Orléans, vue de la petite levée au-dessus des Capucins, *présentée* à Monsieur Jean-François-Claude-Perrin de Cypières, maître des requêtes, intendant de la généralité d'Orléans, par le corps de ville et par le sieur Desfriches, négociant à Orléans, qui l'a dessinée en 1761. »

La gravure de P. L. Choffard a été exécutée en 1766 ; elle a été répétée et réduite à l'aqua-tinta en 1835 par C. Voyel.

On pense que les figures sont de J. Vernet, et que les personnages qui entourent M. Desfriches dessinant sont MM. J. Vernet, de Cypières, Mmes de Vandebergue, et Paul, son domestique noir.

Ce dessin vient de chez M. de Cypières ; il passa à la révolution chez M. Aubreau, employé de l'intendance, puis chez M. Diot, marchand de curiosités, qui le vendit à M. de la Place, ancien premier président de la Cour royale d'Orléans.

Donné par M. de la Place.

MEULEN (VANDER), *né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.*

54. Louis XIV à cheval (dessin au crayon et lavé).

H. 0,54. L. 0,42.

Donné par M. le comte de Bizemont.

CONSTANTIN, *de Marseille.*

55. Vue prise à Marseille.
H. 0,31. L. 0,40.

Donné par M. Petit-Sémonville.

ALEXANDRE, *d'Orléans* (1827).

56. Vue du transsept méridional (dessin à l'encre de chine) prise dans l'intérieur de la cathédrale de Sainte-Croix.
H. 0,43. L. 0,33.

JULIEN, *dit* DE PARME.

57. Priam aux pieds d'Achille (dessin au bistre).
H. 0,40. L. 0,51.

58. Régulus évitant les regards de sa famille à son retour de Carthage.
H. 0,32. L. 0,46.

BOUQUET, *artiste vivant.*

58. Vue prise sur les bords de la Blavette, en Bretagne.
H. 0,19. L. 0,46.

Donné par l'artiste.

N.....

60. Entrée d'un village (dessin à l'encre de chine .
H. 0,17. L. 0,45.

Donné par M. le comte de Bizemont.

N.....

61. Un tombeau de forme pyramidale (lavé au bistre).

H. 0,25. L. 0,34.

Donné par M. de Bizemont.

BELLANGER.

62. Un paysage à l'encre de chine : bords de la Saône, près Lyon.

H. 0,14. L. 0,34.

Signé Bellanger, à Lyon, 1779.

Donné par M. de Bizemont.

N.....

63. Grande gouache représentant la vue d'un temple corinthien, enrichie de statues; à côté une colonne dans le style de la colonne Trajane, et sur le devant plusieurs groupes de figures.

H. 0,64. L. 0,54.

Donné par M. Mouthon-Papin.

CROISIER, *de Marseille.*

64 et 64. *bis*. Deux paysages (dessins à la gouache).

H. 0,18. L. 0, 24.

Donné par M. Turmeau.

CARLE VANLOO, 1775.

65. Une tête de sainte Genenvière (dessin à la sanguine).

H. 0,22. L. 0,19.

On lit au bas : Dessin original de Carle Vanloo, 1775.

VOLEA (JEAN), *vivait dans le* XVIIe *siècle.*

66. Dessin sur vélin, à la plume et au bistre, représentant une chasse au sanglier.

H. 0,15. L. 0,21.

Signé : *Jouanes Volea in. et F.* 1666.

M. le curé de Saint-Paterne d'Orléans possède deux dessins sur vélin du même maître ; ils sont signés également Volea. Le faire de ce maître ferait supposer qu'il était Napolitain, sinon Espagnol.

N.... (École anglaise.)

67. Dessin représentant un jeune adolescent qui se lève de son lit, et paraît éprouver une surprise ravissante en voyant un rayon de lumière qui tout-à-coup vient l'éclairer.

H. 0,17. L. 0,40.

VOLEA (V. le n° 66).

68. Paysage sur vélin, enrichi de beaucoup de figures et d'animaux.

H. 0,15. L. 0,23.

Signé JEAN MIEL, *mais attribué à* ANTOINE LE NAIN (*la signature Jean Miel ayant été évidemment ajoutée*).

69. Une petite Savoyarde assise prenant son repas.

H. 0,16. L. 0,19.

Donné par M. Petit-Sémonville.

N..... (École française).

70. Plusieurs mendiants rassemblés à la porte d'un couvent pour y recevoir l'aumône qui leur est distribuée par un moine.

H. 0,13. L. 0,19.

Donné par M. Petit-Sémonville.

N...... (École française.)

71. Narcisse sur le bord d'un ruisseau dans lequel il se mire; deux chiens sont à côté de lui. Dans le fond on aperçoit une nymphe derrière des broussailles.

H. 0,14. L. 0,17.

Donné par M. Petit-Sémonville.

N..... (Ecole française.)

72. Daphnis et Chloé conduisant leurs troupeaux (dessin à la plume lavé à l'encre de chine).

H. 0,10 1/2. L. 0,14.

Donné par M. Petit-Sémonville.

73. *(Supprimé.)*

N.....

74. Un arc de triomphe. Sur le devant sont trois médailles antiques; de chaque côté des figures de femmes, chacune placée sur un piédestal (dessin à la plume et à l'encre de chine).

H. 0,13. L. 0,19 1/2.

Donné par M. Petit-Sémonville.

CHATELET.

75. Une citadelle flanquée de tours, et quelques figures sur le devant (dessin au bistre).
H. 0,10. L. 0,19.
Signé.

Donné par M. Petit-Sémonville.

Julien de PARME.

76. La Vertu maltraitée par la Fortune (dessin à la plume).

H. 0,22. L. 0,26.

Signé J. de Parme, 1755, 25 février.

PÉRIGNON (Nicolas), *né à Nancy en 1726, mort à Paris en 1782; il était aussi graveur.*

77. Des fleurs peintes à la gouache sur papier gris.

H. 0,20 1/2. L. 0,18.

A. BABRON.

78. Deux femmes assises, dont l'une allaite un enfant (aquarelle du temps de Greuze).
H. 0,24. L. 0,20.
Signé.

N......

79. Dessin représentant le sacrifice d'Élie (grande composition aux crayons noir et blanc sur papier gris).
H. 0,58. L. 0,62.

Charles PENSÉE, *d'Orléans.*

80. Vue du Grand-Marché d'Orléans (dessin à l'aquarelle, 1830).
H. 0,45. L. 0,57.
Signé.

Julien de PARME.

81. Marius assis sur les ruines de Carthage, à qui un licteur de Sextilius ordonne de s'éloigner.
H. 0,32. L. 0,35.

Charles PENSÉE, *d'Orléans.*

82. Paysage : sur le devant on voit un pont en pierre (dessin à la sépia).
H. 0,15. L. 0,19.

BARBIER, *de l'ancienne académie.*

83. Dessin à la plume légèrement colorié, représentant des animaux.
H. 0,26. L. 0,35.
Signé Barbier *in Romá* 1767.

Donné par M. Pillon.

CASSAS.

84. Paysage à l'aquarelle, orné de figures et de ruines antiques.
H. 0,57. L. 0,78.

C. CAMPION, *graveur.*

85. Dessin à la plume représentant la vue du château du Plessis (1771).
H. 0,18. L. 0,28.

Donné par M. de Saint-Amand.

Attribué à LUDOLPH BACKHUYSEN, *né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1709, élève d'Everdingen* (École hollandaise).

86. Dessin au bistre représentant une marine.
H. 0,16. L. 0,18.

J. BRONCKHORST, *né à Leyde en 1618.*

87. Dessin à la gouache, représentant la cour d'une ferme dans laquelle se trouvent divers volatiles.
H. 0,17. L. 0,26 1/2.

JEAN QUELLINUS, *d'Anvers.*

88. La Purification de la Vierge (dessin à la plume et au bistre).

H. 0,63. L. 0.38.

Signé J. E. Quellinus, 1676.

RABIGOT, *d'Orléans.*

89. Un dessin à la pierre noire.

H. 0,25. L. 0,19.

CASSAS (LOUIS-FRANÇOIS), *né en 1756 à Azay-le-Héron, mort en 1827.*

90. Vue du petit ruisseau de Kquihennet (dessin à la plume).

H. 0,23. L. 0,30.

RABIGOT, *d'Orléans.*

91. Un paysage au crayon.

H. 0,22 1/2. L. 0,31.

C. V. NOORDE, *d'après le tableau de* FRANCK HALS.

92. Dessin à plusieurs crayons, représentant le portrait d'un personnage de distinction, 1779.

H. 0,25. L. 0,38.

Signé E. V. Noorde.

M[lle] VIRGINIE JOHANNIS, *de Paris, artiste vivante.*

93. Un bouquet de fleurs (aquarelle).
H. 0, 52. L. 0,46.
Signé et daté 1836.

Offert par la Société des Amis des Arts d'Orléans.

PENSÉE, *d'Orléans.*

94. Un dessin à l'aquarelle, représentant la façade de l'ancien Hôtel-de-Ville d'Orléans, sur la rue Sainte-Catherine, actuellement le Musée.
H. 0,50. L. 0,44.

ESBRAT, *de Paris.*

95 et 96. Deux dessins à la mine de plomb : vue de la Source du Loiret.
H. 0,19. L. 0,25. H. 0,19. L. 0,25.

CASSAS. (École française.)

97 et 98. Paysages avec ruines.
H. 0,56. L. 0,78. H. 0,57. L. 0,78.

BARBIER l'aîné, 1772.

99. Un pont et des laveuses : vues d'Italie.
H. 0,28. L. 0,33.
Signé.

Donné par M. Pillon.

Attribué à CERQUOZZI, *dit* MICHEL ANGE DES BATAILLES, *né à Rome en 1600*, *mort en 1660.*

100. Camaïeu représentant deux cavaliers et deux mendiants qui leur demandent l'aumône.

H. 0,28. L. 0,22.

N.....

101. Arthémise, demi-figure (dessin à la mine de plomb, de forme ovale).

H. 027. L. 0,23.

PÉRONEAU (JEAN-BAPTISTE), *né en 1715, mort à Amsterdam en 1783.*

102. Une jeune fille, le cou noué d'un ruban bleu. (pastel).

H. 0,41. L. 0,33.

PENSÉE, *d'Orléans.*

103. Aquarelle représentant une vue de l'Hôtel-Dieu d'Orléans et le commencement des constructions de l'Institut musical.

H. 0,43. L. 0,59.

Bernard PICARD, *graveur, né à Paris le 11 juin 1773, élève de son père, Étienne, dit le Romain, et de Sylvestre Leclerc, mort à Amsterdam le 8 mai 1733.*

104. Dessin à la plume, lavé à l'encre de chine, sujet allégorique. Un génie, assis sur un trône, est entouré de huit figures; chacune d'elles porte un médaillon sur lequel sont gravées des armoiries sur l'encadrement; on remarque aussi deux femmes : l'une, appuyée sur un lion, porte les armes d'Espagne; l'autre, ayant un aigle à ses côtés, tient celles d'Autriche.

H. 0,14 1/2. L. 0,19.

Bernard Picard a gravé 22 ou 24 épithalames pour des mariages de princes ou de grands personnages. Ces gravures sont rares parce qu'elles ont été tirées à très-petit nombre et que les planches étaient immédiatement brisées.

Carle VANLOO.

105. Vénus animant la statue de Pygmalion (dessin sur papier bleu rehaussé de blanc).

H. 0,47. L. 0,90.

Donné par M. Demadières-Miron.

RESTOUT.

106. La consécration du temple de Salomon.

H. 0,58. L. 0,95.

107. Virginie devant les triumvirs.

H. 0,45. L. 0,59.

Donnés par M. Demadières-Miron.

GÉRICAULT (Jean-Louis-Théodore), *né à Rouen le 26 mai 1791, mort à Paris le 21 janvier 1824.*

108. Deux dessins à la sépia, l'un représentant des chiens, l'autre un Amour qui joue de la guitare.

H. 0,08. L. 0,10.

Ces dessins ont été fait par Géricault sur une méthode de guitare appartenant à une dame élève de Castellaci, artiste italien, guitariste célèbre.

Donné par M. Jacob, conservateur du Musée.

BARDIN, *de l'Académie de peinture, ancien professeur de l'École de dessin d'Orléans.*

109. Dessin représentant la Gloire distribuant des couronnes; Minerve la couvre de son égide et la garantit des atteintes de l'Envie.

H. 0,14. L. 0,18.

CALLOT (Jacques), *né à Nancy en 1594, élève de Claude, d'Israël Neuviet et de Lanta Gallina, mort en 1635.*

110. Deux dessins à la plume représentant des scaramouches.

H. 0,12. L. 0,18.

Donné par M. Jacob, conservateur du Musée.

COCHIN (CHARLES-NICOLAS), *dessina et grava à Paris en 1715, mort dans la même ville en 1788.*

111. Un petit dessin à la mine de plomb représentant de petits génies attachant un portrait à une colonne.

H. 0,10. L. 0,06.

Gravé par Fessard pour une édition des œuvres de Cornélius-Népos. (M. Steph. David, Paris, 1745).

Donné par M. Demadières-Miron.

N.....

112. Un fleuve et une rivière (dessin à la pierre noire).

H. 0,20. L. 0,15.

Donné par M. Demadières-Miron.

N.....

113. Un vase (dessin à l'encre de chine).

H. 0,23. L. 0,17.

Provenant du portefeuille de M. Patour, élève de Hallé, peintre et graveur, professeur de dessin à Orléans.

Mlle GÉRARD (MARGUERITE), *née à Grasse en 1761, élève de Honoré Fragonard.*

114. Un vieillard assis (dessin aux trois crayons).

H. 0,28. L. 0,20.

Donné par l'artiste.

Laurent BLANCHARD, *de Marseille.*

115. Une femme endormie; on lit ces mots : *Ghita mia.*
H. 0,32. L. 0,28.

116. Une vue du Tibre (dessin à la plume et à l'encre de chine).
H. 0,18. L, 0,25.

117. Embouchure du Tibre.
H. 0,22. L. 0,20.

118. Autre vue du Tibre.
H. 0,18. L. 0,28.

119. Portrait aux trois crayons de M. de Saint-Amand.

120. Vue du château de Plessis.
H. 0,19. L. 0,28.

Donné par M. de Saint-Amand.

DELARUE.

121. Quatre dessins dans un même cadre, exécutés à la plume (sujets relatifs à l'histoire d'Espagne ou de Portugal) :

Mariage d'un prince agenouillé au pied de l'autel.

Hommage à un roi.

Entrée d'un prince en carrosse.

Émeute dans une rue.
H. 0,08. L. 0,11.

LEBRUN, *marchand de tableaux à Orléans.*

122. Une vue des côtes de Gênes.
H. 0,18. L. 0,30.

DE BIZEMONT.

123. Une fontaine (dessin à l'encre de chine).
H. 0,12. L. 0,18.

CHARLES LEBRUN, *né à Paris en 1619, mort en 1690.*

124. Un beau dessin à la plume et à la sanguine, étude d'enfant.
H. 0,18. L. 0,30.
Signé.

BLANCHARD, *de Marseille.*

125. Le bonhomme Boussignac, perruquier de M. de Saint-Amand.

126. Portrait de M. Blanchard, de Marseille.

127. Portrait de profil du père Boussignac.

128. Portrait de Louise Astien, cuisinière de M. de Saint-Amand.

129. La mère Calabrocella, dite Gogo, domestique de M. Blanchard.

130. Portrait vu par derrière de M. Vital Fanfan de Saint-Amand.

Dessins en portefeuille non susceptibles d'être exposés.

Donnés par M. de Saint-Amand.

PRÉVOT, *d'Orléans.*

131. Un grand dessin d'architecture.
H. 0,35. L. 0,45.

N.....

Portrait de M. Lebrun, architecte à Orléans (gravure).

GAUTHIER, *architecte.*

133. Vue de la rue Jeanne-d'Arc (lithographie).

LOUTHERBOURG (PHILIPPE-JACQUES), *né à Strasbourg en 1740, élève de Richbein et de Casanova, mort en 1814.*

134. Marche d'une caravane qui traverse un pont (dessin enluminé).
H. 0,44. L. 0,55.

Provenant du cabinet de M. d'Autroches.

GIRODET, *de Montargis.*

135. Les poésies d'Anacréon (Recueil de compositions dessinées par Girodet, gravées et lithographiées par Châtillon, son élève (1 vol. in-4°).

136. Europe reconnaît que le Taureau qui l'emporte est un Dieu.
H. 0,18. L. 0,18.

137. L'Amour avait fui. Vénus donne pour rє compense un baiser à un jeune adolescent qui lı indique l'endroit où l'Amour s'est caché.

H. 0,18. L. 0,18.

138. Vénus attire sur un lit de gazon l'homm qui ramène l'Amour qui l'avait abandonnée.

H. 0,18. L. 0,18.

Ces trois dessins sur pierre étaient destinés à l'illustratio de deux idylles de Moschus, l'*Amour mouillé.*

139. Trois épreuves de ces pierres (lithographie uniques).

140 et 141. Deux académies (études d'aprè nature pour la Galaté et le Pygmalion).

H. 0,50. L. 0,38.

Signées GT.

Données par M. Becquerel

N.... (École française.)

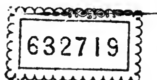
142. Dessin d'ornement, style des architecte français de la fin du XVIIIe siècle.

H. 1,20. L. 0,27.

ROUILLY, *d'Orléans.*

143. Quai de la Tour-Neuve, lithographi d'après nature le 6 septembre 1830.

Donné par l'artistє



MUSÉE D'ORLÉANS.

SUPPLÉMENT.

PREMIÈRE PARTIE. — Tableaux.

FLERS. (École française.)

511. Paysage représentant des saules sur les bords d'un ruisseau.

T. H. 0,92. L. 0,74.

Donné par le Ministre de l'intérieur en 1850.

BARDIN. (École française.)
(Voir le numéro 400.)

512. Mars et Vénus.

T. H. 2,40. L. 1,75.

Donné par les héritiers de M. le marquis de l'Épinière.

H. HOLFELD.

513. Sainte-Famille, d'après Murillo, tableau de National-Gallery, à Londres, 1852.

T. H. 3,05. L. 2,15.

Donné par le Ministre de l'intérieur en 1853.

BRAWER (ADRIEN), *né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640.* (École hollandaise.)

514. Un Fumeur endormi.

B. H. 0,19 00,5. L. 0,18.

N.... (École hollandaise.)

515. Un Paysage, chemin conduisant à un village; sur un tertre, on voit les initiales de Ruisdaël (Salomon).

B. H. 0,31. L. 0,45.

KAREL DU JARDIN, *né à Amsterdam vers 1635, mort à Venise en 1678, élève de Berghem.* (École hollandaise.)

516. Un jeune paysan jouant de la flûte. Près de lui, une paysanne l'accompagne avec un tambour de basque. Ce tableau est dans la manière italienne du maître.

T. H. 0,24. L. 0,31.

POMPEO BATTONI, *né à Lucques en 1708, mort en 1787.* (École d'Italie.)

517. Vulcain (figure d'étude).

T. H. 0,46. L. 0,38.

MIERIS (FRANÇOIS VAN), *né à Leyde en 1635, mort en 1681, élève de Gérard Dow.*

518. Portrait du peintre par lui-même.

B. H. 0,23. L. 0,18.

École de RUBENS (Pierre-Paul), *né à Cologne, en 1577, mort à Anvers en 1640.*

519. Le Génie des Arts et de la Gloire, assis sur un trophée d'armes et de musique, de dessins et de peinture.

T. H. 1,53. L. 1,98.

ESBRAT. (École française).

520. L'Empereur Napoléon III visitant sa métairie en Sologne.

T. H. 1,30. L. 1,95.

Donné par Sa Majesté en 1853.

BRIZARD (Jean-Baptiste), *né à Orléans en 1721, mort à Paris en 1791, élève de Carle Vanloo.* Il abandonna la peinture pour l'art théâtral.

521. Réduction du portrait de Philippe de Champagne, à l'encre de Chine, les mains et le visage enluminés.

L'encadrement d'attributs en cire est exécuté par Allélit, sculpteur d'Orléans, 1855.

KESSEL (Jean Van), *né à Anvers en 1626, mort dans la même ville.*

522. Un Chat-huant entouré d'oiseaux.

T. H. 0,18, L. 0,29.

VAN-ROMEYN (GUILLAUME).

(Voir au n° 51.)

523. Paysage, site d'Italie, orné de fabriques et de troupeaux de bestiaux.

H. 0,80, L. 0,78.

VILLAIN (EUGÈNE), *artiste vivant, né à Paris, élève de Charlet et de M. Léon Coignet.* (École française.)

524. Une nature morte. (Une volaille et quelques légumes.)

T. H. 0,53. L. 0,45.

Ce tableau a fait partie de l'Exposition universelle de 1855.

VANDAEL (JEAN-FRANÇOIS), *né à Anvers le 27 mai 1764.* (École française.)

525. Fruits. (Pêches et raisins posés sur une console.) Peints sur marbre.

M. H. 0,30. L. 0,37.

Ce tableau a fait partie du cabinet de M. d'Autroche qui l'avait payé 1,000 fr. à l'artiste.

FRAGONARD. (École française.)

526. Offrande à l'Amour.

T. H. 0,35. L. 0,45.

Provenant du cabinet Marcille.

A.-W. FOWLES RYDE, *artiste vivant*. (École anglaise.)

527. Marine.

T. H. 0,51. L. 0,77.

Provenant de la collection de lord ***.

DE LOUTHERBOURG. (École des Pays-Bas.)

528. Un pâtre gardant ses moutons, appuyé sur son âne : son troupeau est près d'un rocher d'où s'écoule un ruisseau.

T. H. 0,49. L. 0,39.

Provenant du cabinet de M. Demadières.

LENAIN. (*Attribué à*) (École française.)

529. Un petit ramoneur boit à longs traits, dans les rebords de son chapeau, l'eau que lui verse complaisamment une femme dont la cruche est posée sur la margelle d'un puits.

T. H. 0,41. L. 0,32.

Même provenance.

PETERS-BLOOT. (École hollandaise.)

530. Un groupe de personnes assemblées devant la porte d'une maison, dans un paysage où l'on voit un pont sur lequel passe une femme assise sur un cheval ; puis à gauche, dans le lointain, un village.

T. H. 0,37. L. 0,59.

Même provenance.

VANDER MEULEN. (École française.)

531. Siége de Mastreach.

T. H. 0,53. L. 0,97.

Même provenance.

VANDER MEULEN. (École française.)

532. Siége ou prise de Dinan.

T. H. 0,53. L. 0,97.

Même provenance.

CARLE MARATTE, *d'après* RAPHAEL. (École italienne.)

533. Psyché admise dans l'Olympe, d'après les fresques de Raphaël peintes aux plafonds dans le petit palais Farnèse (Farnésine).

T. H. 1,58. L. 0,58.

Provenant du cabinet de M. de Torcy.

CARLE MARATTE, *d'après* RAPHAEL. (École italienne.)

534. Les noces de Psyché, d'après les fresques de Raphaël peintes sur l'un des plafonds de la Farnésine.

T. H. 1,58. L. 0,58.

Même provenance.

MARCILLE, *d'après* LE CORRÈGE. (École italienne.)

535. Le mariage mystique de sainte Catherine.

Copie du tableau du Corrège qui est dans le musée du Louvre.

T. H. 1,06. L. 1,03.

Donné par M. M. Marcille.

RIQUOY. (École française.)

536. Vue d'Orléans (moderne) prise du quai Tudelle.

T. H. 0,37. L. 0,56.

Même provenance.

FRANCK (*Attribué à l'école des*). (École des Pays-Bas.)

537. Peinture énigmatique où figurent des guerriers qui semblent demander justice à un roi ; celui-ci, placé sur son trône, est conseillé par de mauvais génies, tandis qu'au-dessous de cette scène on aperçoit, dans une prison, une femme, tenant une épée, qui en console une autre.

T. H. 0,40. L. 0,29.

Même provenance.

François STELLA (*Attribué à*). (École française.)

538. Une Sainte-Famille avec le petit saint Jean-Baptiste.

B. H. 0,16. L. 0,13.

DE LAIRESSE (Girard). (École flamande.)

539. Adam et Ève après leur faute.

T. H. 0,55. L. 0,48.

École française. (XVIIIe siècle.)

540. Sacrifice d'Iphigénie.

T. H. 1,41. L. 0,95.

ROBERT HUBERT. (École française.)

541. Un paysage avec vieux monument. Des laveuses se voient sur le devant, tandis que l'on aperçoit derrière elles un grand escalier et une arche sous un grand mur de terrasse.

T. H. 0,31. L. 0,23.

ACHILLE GIROUX, *mort en 1854, âgé de 34 ans.* (École française.)

542. Les chevaux au pâturage (peinture moderne).

T. H. 0,68. L. 1m.

Mlle PAULINE ALLAIN, *artiste vivant.* (École française.)

543. Nature morte. On voit, sur une table de bois sculpté, des oiseaux divers tués par un chasseur dont la poudrière et le fusil se trouvent auprès ; on aperçoit aussi quelques vases dans l'un desquels est une branche de houe.

T. H. 0,64. L. 0,77.

STEENWICK. (École des Pays-Bas.)

544. L'intérieur d'une église dans le style du XVIe siècle.

T. H. 0,89. L. 1,20.

DE LABORDE (Henri), *artiste vivant.* (École française.)

545. La Commémoration des Morts.

T. H. 1,70. L. 2,30.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (Luciano), *vénitien, mort en 1547, âgé de 62 ans.* (*Attribué à*).

546. La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux pendant que sainte Anne et saint Jean viennent les visiter.

T. H. 1,38. L. 1,07.



DEUXIÈME PARTIE. — Dessins.

D'après le TITIEN.

144. Diane surprise par Actéon, dessin à la pierre noire. Il est gravé dans l'ouvrage intitulé : *Galerie du Palais-Royal,* exécuté par ordre du régent.

H. 0,48. L. 0,54.

GIRODET-TRIOSON (ANNE-LOUIS), *né à Montargis le 5 janvier 1767, mort à Paris le 9 décembre 1824.*

145. Descente d'Énée dans le Latium. (*Énéide* de Virgile.)

H. 0,48. L. 0,74.

LE BOURGUIGNON (JACQUES-COURTOIS), *né en Franche-Comté en 1621, mort à Rome en 1676, où il avait pris l'habit de jésuite.*

146. Champ de bataille après le combat, dessin à la plume et au bistre.

H. 0,17. L. 0,38.

CHOUPPE, *professeur de dessin à Orléans.*

147. Ruines du château de Clisson, dans la Loire-Inférieure.

O. H. 0,35. L. 0.28.

Idem.

148. Une place publique à Auray (Bretagne). (Aquarelle.)

H. 0,58. L. 0,94.

Donné par Mlle de Froberville.

Idem.

149. Vue de Sologne. (Aquarelle.)

H. 0,58. L. 0,94.

Donné par Mlle de Froberville.

VAN BALEN. (XVIIe siècle.)
Hollandais.

150. Esther aux pieds d'Assuérus. (Dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc.)

H. 0,72. L. 0,222.

JEAN SADELER. (XVIIe siècle.)
Flamand.

151. Des âmes attirées par des anges et s'élevant vers les cieux. (Dessin à la plume et à l'encre de Chine.)

H. 0,315. L. 0,202.

MAYAERT. (XVIIe siècle.)
Allemand.

152. Un paysage d'Italie avec troupeau et fabriques. (Dessin à la plume et au bistre.)

H. 0,250. L. 0,190.

Ch.-Louis MOYAART. (xviie siècle.)
Hollandais.

153. Un sujet biblique. (Dessin à la plume et au lavis.)

H. 0,178. L. 0,230.

Philippe WOUWERMANS. (xviie siècle.)
Hollandais.

154. Un chasseur à cheval tirant au vol. (Dessin esquisse au crayon rouge.)

H. 0,132. L. 0,107.

Idem.

155. Un ânier chargeant son âne. (Dessin au crayon rouge teinté d'encre de Chine.)

H. 0,110. L. 0,130.

NICOLO DEL ABBATE. (xvie siècle.)
Italien.

156. Enlèvement d'une nymphe par le Temps. (Dessin esquissé à la plume teinté de noir et rehaussé de blanc.)

H. 0,180. L. 0,167.

Jean LIVENS. (xviie siècle.)
Hollandais.

157. Une ferme entourée de bois. (Dessin à l'encre de Chine.)

H. 0,207. L. 0,270.

Nicolas BERCHEM. (xviie siècle.)
Hollandais.

158. Passage d'un gué par un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, conduit par un berger. (Dessin au crayon noir.)

H. 0,155. L. 0,212.

Gilles VAN TILBORG. (xviie siècle.)
Flamand.

159. Kermesse et danse de paysans. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0,160. L. 0,285.

Isaac MOUCHERON. (xviie siècle.)
Hollandais.

160. Paysage d'Italie où l'on voit un pêcheur à la ligne près d'un pont, sur lequel passe une femme portant une cruche sur la tête, suivie d'un enfant chargé d'un fardeau. (Dessin à la plume et à l'encre de Chine.)

H. 0,185. L. 0,158.

F. KOBELL. (xviiie siècle.)
Allemand.

161. Paysage où l'on voit une cascade tombant entre deux montagnes ornées de bouquets de bois et animées par des troupeaux et leurs bergers. (Dessin à l'encre de Chine légèrement bistré.)

H. 0,180. L. 0,233.

R. ROGMAN. (XVII[e] siècle.)
Hollandais.

162. Paysage de Hollande. (Dessin à la plume et à l'encre de Chine.)

H. 0,132. L. 0,212.

GUILLAUME VANDER WALL. (XVIII[e] siècle.)
Hollandais.

163. Animaux et berger dans une plaine. (Dessin à l'encre de Chine.)

H. 0,125. L. 0,168.

JEAN FYT. (XVII[e] siècle.)
Flamand.

164. Oiseaux de volière massacrés par des oiseaux de proie. (Dessin à la plume légèrement bistré.)

H. 0,192. L. 0,217.

LUCAS MULLER ou KRANACH-LE-VIEUX.
(Commencement du XVI[e] siècle.)
Allemand.

165. La femme adultère. (Dessin à la plume.)

H. 0,262. L. 0,192.

PENSÉE, *professeur de dessin à Orléans.*

166. Paysage où l'on voit de grands arbres

sur le bord d'une rivière qui se perd au pied d'un coteau, et derrière lequel apparaît une vaste plaine terminée par des montagnes. (Aquarelle.)

LANCRET. (XVIIIe siècle.)
Français.

166. Une femme assise tenant une ombrelle dont le tour n'est indiqué que par un trait. (Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.)

D'après BOUCHARDON. (XVIII[e] siècle.)
Français.

168. Une Balayeuse. (Dessin légèrement bistré.)

BOUCHER le fils. (XVIII[e] siècle.)
Français.

169. Trois feuilles de petits Amours. (Dessins esquissés au crayon noir et blanc.)



Orléans, imp. d'A. JACOB.



